

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО И ИНТЕРНЕТ-ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ВОКАЛИСТАМИ

Позднякова Татьяна Владимировна

концертмейстер РГПУ им. А.И. Герцена и
Музыкальной школы им. Н.А. Римского-Корсакова, tapozdnkova@mail.ru

Аннотация

В практике работы концертмейстера часто бывает, что нужно оказать помощь преподавателю вокала в работе со студентами при работе над образом, организации самостоятельной работы студентов.

В этой ситуации целесообразно использовать компьютерные и Интернет технологии с тем, чтобы не только помочь вокалисту освоить и отработать предложенные педагогом приемы, но и научить приемам целесообразной самостоятельной работы.

В данной статье приводится описание опыта работы автора-концертмейстера с вокалистами на базе Санкт-Петербургской Музыкальной Школы им. Н.А. Римского-Корсакова, в которой занимаются студенты, получающие дополнительное музыкальное образование, имеющие склонность к занятиям музыкальным творчеством.

Представлены различные ресурсы и приемы их использования в работе со студентами, обучающимся классическому вокалу.

Введение

В практике работы концертмейстера часто бывает, что нужно оказать помощь преподавателю вокала в работе со студентами при работе над образом, организации самостоятельной работы студентов.

В этой ситуации целесообразно использовать компьютерные и Интернет технологии с тем, чтобы не только помочь вокалисту освоить и отработать предложенные педагогом приемы, но и научить приемам целесообразной самостоятельной работы.

Зачем нужны видео технологии при обучении классическому вокалу

Одна из серьезных проблем при обучении вокалистов состоит в том, что вокалист слышит себя не так, как слышат его слушатели (звук распространяется в другой среде).

Для решения этой проблемы целесообразно вести параллельную видео запись исполнения и корректировать исполнение, предлагая сравнить исполнение фрагмента и его звучание.

Видео запись является более полезной для вокалиста чем аудиозапись, так как позволяет научиться контролировать мимику, сопоставлять и корректировать технику извлечения звука с сокращением лицевых мышц.

Другой пользой является отработка сценического движения. Современные студенты имеют большой опыт работы с визуальной информацией (телевизор, видеофильмы). В то же время, у них очень маленький опыт анализа собственных движений и их коррекции.

В настоящее время ведутся работы в этом направлении. Так, например, на сайте <http://vocteacher.mazaycom.ru/> представлена инновационная технология обучения вокалу VocTeacher – интерактивное приложение-тренажер, с помощью которого любой желающий сможет развивать свои вокальные способности, независимо от возраста и уровня подготовки. Разработанная среда содержит теоретическую часть, разработанную в Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского и Московского государственного педагогического университета. Программа знакомит студентов с физиологическими основами пения, различными системами дыхательных и артикуляционных упражнений. Вторая часть этой программы связана с набором вокальных упражнений, которые можно отработать на практике, работая с компьютерной программой. Эта программа является Интернет-приложением и позволяет записать собственное исполнение вокального упражнения, получить графическое отображение записи и оценку точности попадания в ноты.

Использование Интернет ресурсов, связанных с обучением вокалу

Одной из задач концертмейстера является ассистирование преподавателю вокала во время его работы. На практике это означает не только аккомпанемент, но и помощь в самостоятельной работе со студентами, когда концертмейстер помогает студентам-солистам в правильном исполнении арий, корректирует темп и другие параметры исполнения.

Заметим, что пока Интернет ресурсов, специально созданных для работы по обучению вокалу немного. Среди них можно указать ресурс <http://uroki-online.com/music/vokal/>. Здесь размещены видео-уроки, в которых рассказывается о правильном дыхании, необходимом в вокале, предложены упражнения, с помощью которых формируется правильное дыхание, упражнения для правильного разогревания голоса (распевки), формирования правильной дикции и пр.

Приведем наиболее важные из предложенных уроков:

Как научиться петь (видео уроки) (рис. 1)
<http://uroki-online.com/music/vokal/4417-kak-nauchitsya-pet-video-uroki.html>



Рис. 1

Правильное дыхание в вокале (обучающее видео) (рис. 2) <http://uroki-online.com/music/vokal/4421-pravilnoe-dyhanie-v-vokale-obuchayuschee-video.html>



Рис. 2

Этот урок объясняет как поставить дыхание, как брать дыхание во время исполнения песен, а также упражнения для постановки дыхания.

Опора на диафрагму в вокале (обучающий урок) (рис. 3) <http://uroki-online.com/music/vokal/4420-opora-na-diafragmu-v-vokale-obuchayuschiy-urok.html>



Рис. 3

В этом уроке объясняется, что необходимо сделать, чтобы научиться упираться на диафрагму. Вот ключевая цитата из описания этого урока «Диафрагма расположена на том уровне, где заканчиваются наши ребра, и начинается линия живота, по окружности туловища. Существуют некие точки, которые находятся на спине – косые мышцы спины, а также нижний пресс. Эти точки помогают нам ощущать диафрагму, и с помощью мышц опираться на нее звуком».

Головные резонаторы в вокале (онлайн урок) (рис. 4) <http://uroki-online.com/music/vokal/4419-golovnye-rezonatory-v-vokale-onlayn-urok.html>

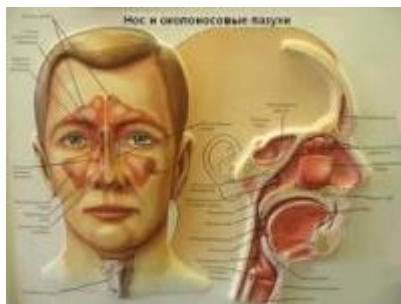


Рис. 4

Ключевая идея урока: «Для того чтобы звук проходил через все резонаторы, мы направляем его в точку, которая находится между бровей. Она называется – главный головной резонатор. Это название не буквально, так как резонирует вся голова, но именно в этой точке находятся некие пазухи, через которые мысленно проходят все наши произносимые звуки».

От чего зависит красота звука (видео урок) (рис. 5) <http://uroki-online.com/music/vokal/4418-ot-chego-zavisit-krasota-zvuka-video-urok.html>



Рис. 5

Использование средств накопления видео-ресурсов и работы с ними (на примере сервиса YouTube)

Важным источником, который за последние годы получил большую популярность и активно используется пользователями социальных сетей, является сервис

YouTube, на который любой пользователь может выложить видеозапись произведения. Благодаря системам поиска, появляется возможность классифицировать эти записи по названиям произведений, исполнителям, видам музыкального творчества и пр.

Студенты могут перед началом работы над произведением познакомиться с другими исполнениями, найти те из них, которые больше подходят под их стиль и вокальные данные.

Пример работы над произведением «Ария Мельника из оперы А. Даргомыжского «Русалка» с использованием сервиса YouTube.

1. Открываем сервис YouTube (для этого удобно использовать браузер Google Chrome, для которого ссылка на сервис YouTube интегрирована в общий интерфейс главной страницы браузера).

Набираем текст «Ария Мельника» (обратите внимание на то, что как правило нецелесообразно вводить для поиска избыточные фразы, так как это может привести либо к отказу от поиска из-за слишком большой детализации, либо к слишком маленькому множеству ресурсов из-за разницы в названиях ресурсов).

2. Появляется примерно такая картинка (рис. 6), откуда видно, что найдено 390 ресурсов – видеозаписей этой арии, выложенной в YouTube. Эти записи упорядочены, как правило, по частоте обращения к ним. То есть, можно ожидать, что наиболее важные из этих записей всегда будут находиться наверху списка. Например, видно, что наиболее часто просматриваемой является запись арии в исполнении Алексея Кривченя, взятая как фрагмент из фильма "Алексей Кривченя" (1964).

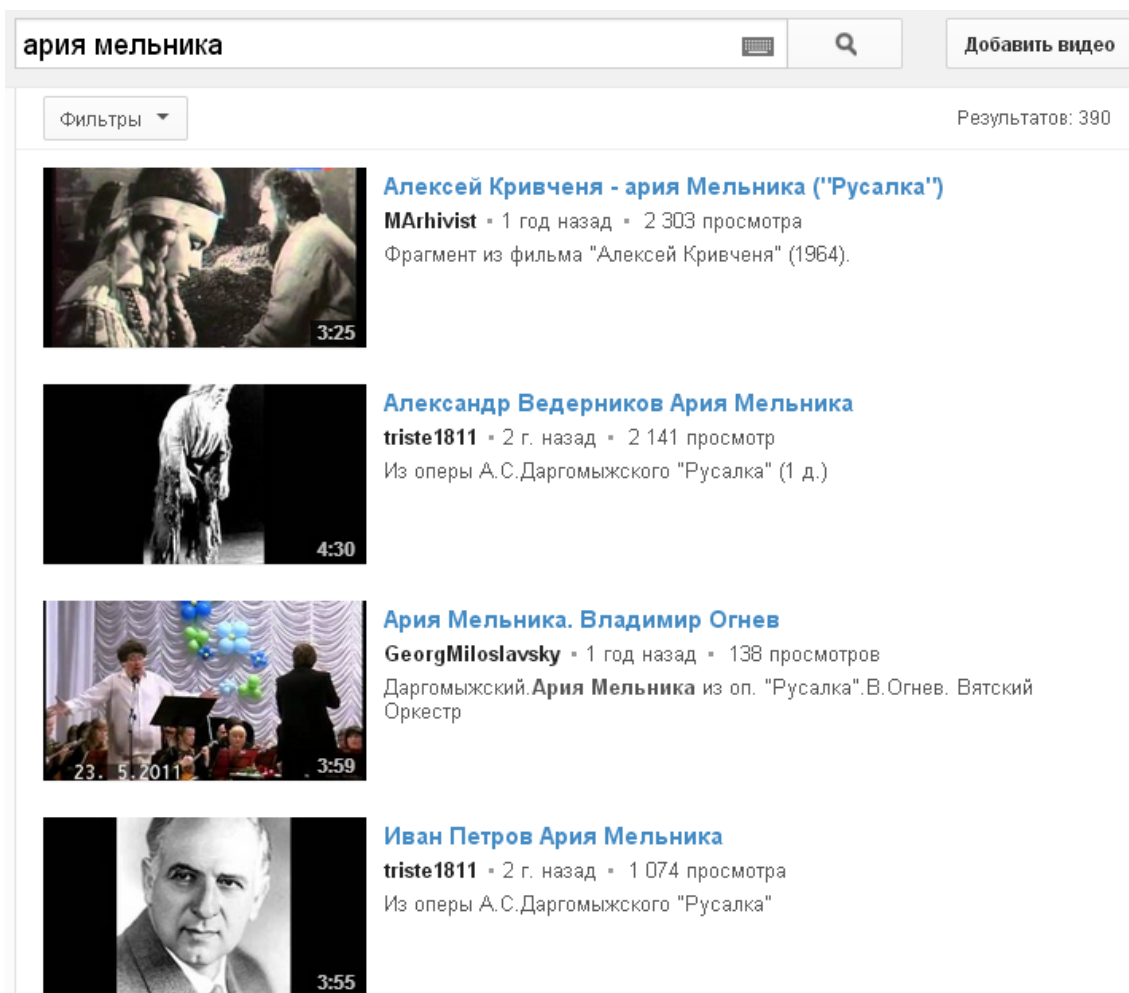


Рис. 6

3. Записи концертов также можно выложить на сервис YouTube, такие записи будут очень полезны для самостоятельной работы студентов, они также позволят некоторым образом (по числу просмотров) оценить удачность того или иного публичного выступления вокалиста. На рис. 7 представлен фрагмент концерта класса народного артиста Н.Д. Копылова, где концертмейстером работает автор статьи.



Рис. 7

4. Для поиска нужных ресурсов полезно пользоваться фильтрами, которые необходимы, если число ресурсов превышает несколько десятков (рис. 8). Для этого нужно по возможности точно определить параметры искомого видео. Например на рис. 9 показано, как уточнение параметров поиска (тип результата: видео, длительность: короткие) уменьшает количество результатов поиска более чем в два раза (количество указано в правом верхнем углу).



Рис. 8

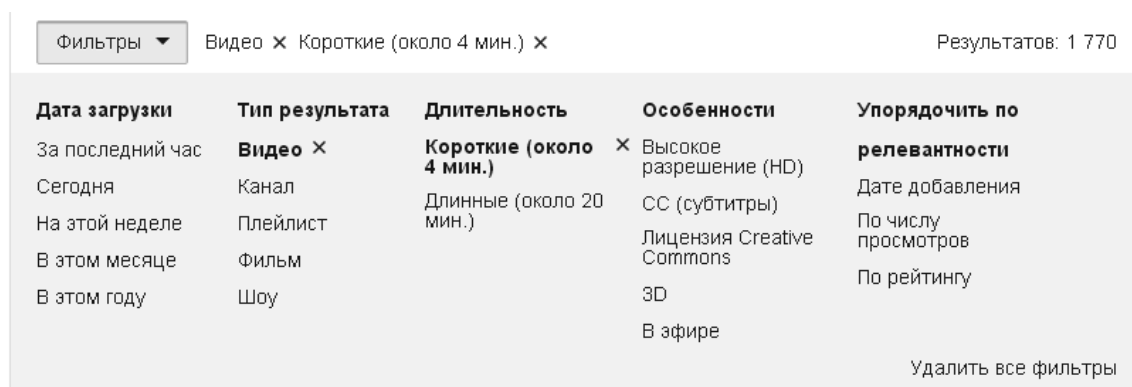


Рис. 9

Заключение

Использование видео и Интернет ресурсов, позволяет повысить эффективность взаимодействия педагога по вокалу и концертмейстера.

Это достигается использованием следующих технологий:

1. Ведением регулярных видеозаписей, которые могут быть выполнены с помощью концертмейстера, выложены в Интернет и использованы для организации самостоятельной работы студентов.

2. Использованием Интернет-ресурсов, в которых представлены видео лекции с записями известных преподавателей вокала по базовым приемам, которые должны освоить вокалисты. Эти лекции будут полезны студентам первого года обучения при закреплении уроков с преподавателем. Также к этим записям могут быть добавлены записи того педагога, который работает с вокалистом, сделанные

непосредственно во время урока. Такие записи обеспечат рефлексию обучаемого, которую трудно обеспечить непосредственно во время урока.

3. Использование социальных сетей в комбинации с пополняемыми ресурсами записей исполнений различных произведений, как известных вокалистов (обычно это фрагменты фильмов, видео записей с телевизионных трансляций и пр.), так и начинающих обучение вокалу. Возможность выкладывания видео записей в Интернет непосредственно после проведения урока по вокалу позволяет обсудить в социальных сетях те или иные недостатки исполнения уже без преподавателя (между собой). Это повышает эффективность основных уроков и способствует росту инициативы и мотивации студентов.

Литература

1. Дистанционные уроки по классическому вокалу [эл. ресурс]: <http://vocteacher.mazaycom.ru/>. Дата обращения: 20.09.2012.
2. Дистанционные уроки по классическому вокалу [эл. ресурс]: <http://uroki-online.com/music/vokal/4417-kak-nauchitsya-pet-video-uroki.html>. Дата обращения: 20.09.2012.
3. Сервис для совместного хранения и использования видео: <http://www.youtube.com/>. Дата обращения: 20.09.2012.