

# ИНТЕРНЕТ

## НОВОСТИ ИЗ МИРА ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

### РИА НОВОСТИ: ТЕЛЕРВ – В 3D!



Пока телевизионные программы новостей консервативно «не замечают» всё более широкого распространения стереотехнологий (а вполне могли бы уже сейчас вести пробное стереоТВ-вещание по анаглифической технологии), новостной портал Российского агентства международной информации «РИА Новости» уже идет в ногу со временем. Его проект «РИА.НОВОСТИ в 3D» (<http://ria.ru/3d>) представляет собой каталог материалов информационного агентства в формате 3D, что позволяет увидеть представленные фото, видео и инфографику в объеме.

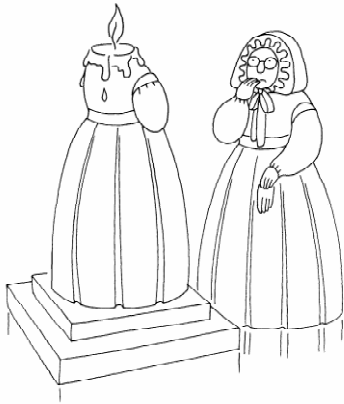
В настоящее время на сайте проекта представлены в основном фотоматериалы («фотоленты» – тематические подборки фотографий) в анаглифическом формате. Однако проект предполагает также выкладку материалов, рассчитанных на просмотр через поляризационные очки на соответствующем мониторе, а также имеются отдельные 3D-объекты (не стереоскопические), которые можно рассматривать без всяких приспособлений, просто «вращая» объект мышью на экране.



Выглядит это начинание весьма многообещающе. Особенно, если практически все новостные материалы «РИА.НОВОСТИ» будут дублироваться в 3D, а для их представления будут использованы технологии, обеспечивающие возможность просмотра одного и того же стереоконтента с использованием различных технологий, – как, например, это сделано на видеохостинге YouTube.

Источник: портал «РИА.НОВОСТИ» (<http://ria.ru/3d>)

## ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ ВОСКОВЫХ ФИГУР



Вряд ли можно найти во всем мире человека, который ни разу не слышал про музей восковых фигур мадам Тюссо – знаменитый музей объемных восковых портретов самых знаменитых людей планеты. Это исторические личности, музыканты, актеры, политики, ученые и т. д. На сегодня коллекция музея насчитывает более тысячи экспонатов!

Этот музей был создан скульптором Марией Тюссо. История музея насчитывает уже более двух столетий: самую первую восковую фигуру (писателя, поэта, философа Франсуа Вольтера) Мария Тюссо создала в 1777 году, а с 1835 года начала действовать постоянная выставка ее работ в Лондоне – на той самой Бейкер-стрит, где позже Конан-Дойль «поселил» великого сыщика Шерлока Холмса. Сегодня филиалы музея Тюссо открыты в 10 городах: в Амстердаме, Лас-Вегасе, Копенгагене, Нью-Йорке, Лос Анджелесе, Гонконге, Шанхае, Вашингтоне, Вене и Берлине.

Многие мечтают посетить этот знаменитый музей, но не у всех есть возможность поехать ради этого за рубеж. Однако теперь у всех жителей земного шара, имеющих подключение к Интернету, появилась возможность осмотреть экспозиции музея Мадам Тюссо в любое время дня и ночи, – хотя бы виртуально.

Сайт виртуального музея мадам Тюссо размещен по адресу <http://www.sphericalimages.com/tussauds>. Он построен в виде набора отдельных залов, выбираемых кнопками-иконками в верхнем правом углу, где каждый зал выполнен по технологии 3D-панорамы («осматриваться» можно, перемещая мышью с нажатой левой кнопкой влево/вправо/вверх/вниз, а колесико мыши позволяет приближать/удалять изображение). Можно также щелкнуть мышью на расположенной внизу справа закладке «Controls» и перейти на управление с помощью панели кнопок.



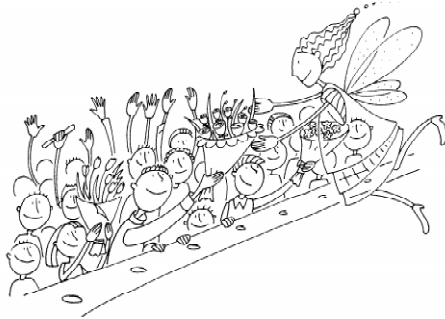
«Зал королей»



Восковая фигура самой мадам Тюссо

Источник: <http://webtous.ru/ekskursii/virtualnyj-muzej-madam-tyusso.html>

## НА СЦЕНЕ – ГОЛОГРАММА



То, что по телевизору нередко «выступают» ведущие, образы которых созданы компьютером, сегодня уже мало кого удивляет. Более того, говорят, что в некоторых из очаровательных «компьютерных девушек», бывает, всерьез влюбляются некоторые зрители и потом заваливают телестудии ворохами писем. Но вот чтобы компьютерный персонаж танцевал(а) на сцене вместе с настоящими, живыми артистами – это нечто новое!

«Впереди планеты всей», как это часто бывает, оказались японцы, которые уже неоднократно прославились как создатели роботов-андроидов, умеющих ходить, танцевать, достаточно осмысленно разговаривать и притом нередко выглядящие внешне неотличимо от людей. Но поп-звезда японской эстрады, о которой здесь идет речь, и вовсе не существует как реальный объект: это лишь виртуальный образ в памяти компьютера.

Зовут эту (хотя и несколько расплывчато выглядящую) милашку Hatsune Miku, а создана она была в 2007 году компанией Crypton Future Media как виртуальный трехмерный голографический аниме-персонаж. И вот уже три года Miku имеет грандиозный успех, по крайней мере, в «родной» Японии, хотя представители фирмы Crypton уже заявили, что разрабатывают и ее английскую версию.

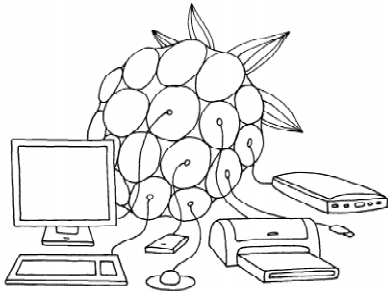


А пока Miku вместе с живыми музыкантами дает концерты, и при этом зрителям не требуется использовать никаких оптических приспособлений для просмотра (кроме разве что, может быть, обычных театральных биноклей). Трехмерный образ создается на сцене с помощью специальной установки, части которой можно увидеть непосредственно на сцене.



Источник: <http://goroda3d.ru/3d-multy-na-scene>

## КОМПЬЮТЕР ЗА 35 ДОЛЛАРОВ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ МАСТЕРИТЬ



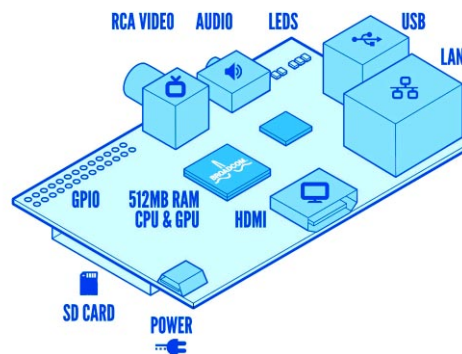
Хотя компьютеры, с развитием электронных технологий, все дешевеют, мини-компьютер Raspberry Pi (в буквальном переводе – «малинка») даже на этом общем фоне удивляет своей ценой. Всего 35 долларов! При всем этом Raspberry Pi – это вполне приличный по характеристикам компьютер, а по размерам он сопоставим с кредитной карточкой (85,6×53,98×17 мм) и умещается в кармане.

Мини-компьютер располагает 700-мегагерцовым процессором ARM (какие нередко ставят в карманные компьютеры – КПК), имеет 256 Мб ОЗУ и (взамен жесткого диска) ридер, куда предполагается вставлять карточки памяти типа SD. Набор интерфейсных разъемов вполне достаточен, чтобы можно было подключить к «малиновой малышке» монитор, клавиатуру, мышь, внешние устройства хранения данных, сетевые адаптеры и другую необходимую периферию: имеются два USB-порта, разъем HDMI, гнездо Ethernet, аудио- и композитный видеовыход. Питание обеспечивается внешним адаптером, но компьютер может работать и от четырех батареек типа AA.



Конечно, такой мини-компьютер предназначен не для «обычных пользователей», которым требуется готовое решение, доступное для работы неспециалиста в сфере ВТ. Проект Raspberry Pi – некоммерческий, нацелен на поддержание интереса к конструированию и программированию у детей и молодежи развивающихся стран. Поставляется он (по крайней мере пока) вообще без корпуса и представляет собой единую печатную плату с монтажом (миниатюрную «материнку»). Все аксессуары (даже кабель питания) приобретаются отдельно, а дистрибутив ОС

### RASPBERRY PI MODEL B



на базе Linux необходимо загружать с официального сайта Raspberry Pi. Поэтому представители фирм-изготовителей «настоящих» компьютеров (настольных и ноутбуков) не очень опасаются конкуренции: их клиенты вряд ли будут возиться со всем этим. А вот для школ, дворцов творчества молодежи, различных кружков, да и для умельцев-индивидуалов Raspberry Pi станет настоящим подарком: он может послужить основой и для сборки собственного компьютера, и в качестве «центрального узла управления» для роботов и различных цифровых устройств... Да и фирмам, которые будут изготавливать для нужд системы образования школьные нетбуки и ридеры электронных книг, тоже стоило бы обратить внимание на новинку.

Поставки первой партии «мини-компьютера за 35 долларов» потребителям, изъявившим желание его приобрести, предполагались еще в марте, но из-за задержек в производстве первые 10 тысяч экземпляров Raspberry Pi отправились к покупателям лишь недавно. А на следующие их партии ведется запись желающих на сайтах RS Components (<http://uk.rs-online.com/web/generalDisplay.html?id=raspberrypi>) и Element14 (<http://www.element14.com/community/index.jspa>).

*Источник:* рассылка «Аргументы и Факты – статьи и комментарии» от 19.04.2012 (<http://www.aif.ru/techno/article/51478>)

**Информационный партнер журнала «Компьютерные инструменты в школе» –  
некоммерческий электронный журнал для энтузиастов стереофото и стереовидео.**

**МИР 3D WORLD** научно-популярный журнал  
частный некоммерческий

**Журнал выходит с сентября 2011 г. один раз в два месяца  
и свободно распространяется в формате PDF на сайте <http://mir-3d-world.narod.ru>**

© Наши авторы, 2011.  
Our authors, 2011.

*Дмитрий Юрьевич Усенков,  
старший научный сотрудник  
ИИО РАО.*