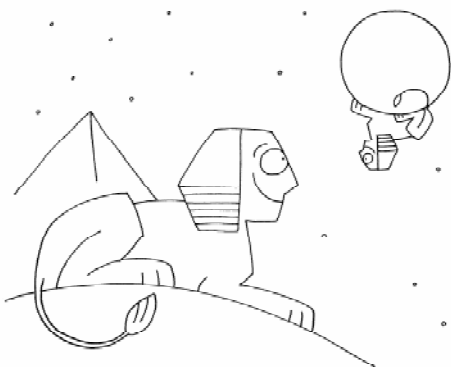


КОСМИЧЕСКАЯ СТЕРЕОФОТОГРАФИЯ: РЕШЕНИЕ ЗАГАДОК



Для чего может пригодиться стереофотография? Наглядный пример можно увидеть на сайте «Астронет» (<http://www.astronet.ru/db/msg/1221661>), где опубликован целый ряд стереофотографий «космического характера».

В 1976 году сообщество уфологов (напомним: это те, кто изучает возможные факты посещения Земли инопланетянами), равно как и очень многие другие люди, верящие в существование инопланетных цивилизаций, были взбудоражены фотографией, сделанной американским орбитальным аппаратом «Викинг-1» (оригинальное фото из архивов NASA).

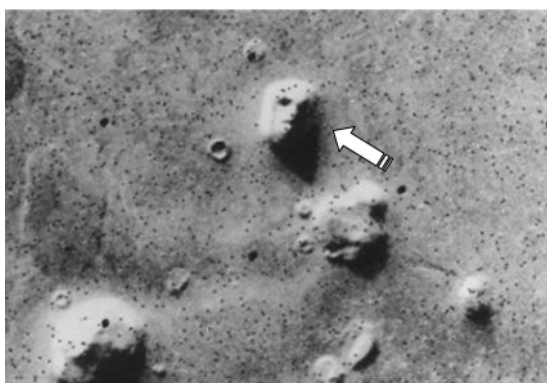


Рис. 1

Источники:

Сайт «Pulsar» http://kosmos-x.net.ru/news/lico_na_marse_kрупnym_planom_kameroj_hirise/2010-07-29-847

Сайт «Астронет» <http://www.astronet.ru/db/msg/1221661>

На снимке хорошо видно скульптурное изображение женского лица в области Цидония (Cydonia) (рис. 1). Этот объект получил название «Марсианский сфинкс».

Скептики удовлетворились объяснениями о возможной «игре света и тени», но энтузиасты продолжали «видеть» на космофотоснимках поверхности Марса не только «лицо», но даже и расположенные поблизости от него пирамиды наподобие египетских.

И только в 2007 году загадка разрешилась. Фотокамера HiRISE, размещенная на борту орбитального исследовательского аппарата Mars Reconnaissance Orbiter и имеющая существенно более высокое разрешение, сделала новый снимок «марсианского лица», более детальный и при других условиях освещения. На новом снимке видно, что загадочный объект представляет собой только лишь холм сложной конфигурации:

Благодаря тому факту, что данный объект был также сфотографирован в 2011 году под другим ракурсом космическим аппаратом Mars Global Surveyor, появилась возможность сформировать стереопару (автор – Патрик Вэнтюин, NASA). И теперь, рассматривая марсианский объект через анаглифические красно-голубые очки, можно увидеть истинный «лик марсианского сфинкса» (см. анаглифическое стереофото на 3 странице обложки).

Здесь наглядно проявляется главное преимущество стереофотографии – возможность увидеть форму предметов и тем самым избежать возможных ошибок интерпретации изображения, связанных с игрой света и тени.