

Филатова Светлана Алексеевна

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ МІМІО НА УРОКАХ СЛОВЕСНОСТИ

Использование интерактивного оборудования помогает организовать и вести учебный процесс, направленный на активизацию познавательной деятельности учеников, создает условия для их самостоятельного, инициативного и творческого освоения учебного материала. Мimio – это многообразие форм, видов и приёмов деятельности, которые способствуют повышению эффективности и результативности урока: использование инструментов перемещения, письма, выделения, затемнения объектов, выделения проектором. Литературный материал «оживает» в руках учеников, движется, находит «свое» место не только на интерактивной доске, но и в памяти ученика. В игровой форме идёт знакомство с новым материалом, повторение изученного.



*Литературный материал «оживает» в руках учеников, движется, находит «свое» место...*

В любом классе можно проверить теоретические знания о литературных жанрах, например, предложив ученикам заполнить таблицу «Три рода литературы». Ученики перераспределяют материал табл. 1, размышляя, в какую графу поместить тот или иной жанр, вспоминая особенности эпоса, лирики и драмы, приводят примеры литературных произведений.

Интерактивное оборудование позволяет выйти в интернет, заглянуть в словари, в Википедию, в заготовленные документы. Продублированные страницы предоставляют возможность нескольким ученикам выполнить одно и то же задание, с помощью гиперссылки проверить его правильность.

Использование интерактивного устройства Мimio – это не только рациональная организация работы, но и возможность эффективного решения педагогических и психологических задач, не только активизация деятельности учащихся и повышение мотивации обучения, но и создание условий для всестороннего развития личности.

#### «ПОВЕРИТЬ АЛГЕБРОЙ ГАРМОНИЮ» Литература как искусство слова (2 часа) Методические рекомендации к уроку

Изучение теоретического материала на уроке литературы всегда вызывало и вызывает большие трудности, а иногда даже про-

Табл. 1

Род литературы	Эпос	Лирика	Драма
Жанры	сказка комедия элегия очерк водевиль послание роман	повесть трагедия гимн сонет сказ новелла стансы	ода драма эпиграмма мелодрама рассказ баллада былина

тест учеников. Прежде всего, это связано с непониманием учащимися необходимости освоения данного материала. Действительно, зачем нужно знать, что такое эпитет или метафора, инверсия или антитеза? Что изменится в восприятии и постижении прочитанного текста, если ученик найдёт в нём сравнение или олицетворение?

Умение видеть средства выразительности в художественном тексте – это возможность представить созданную писателем картину мира, эмоционально воспринимать мир, оживающий на страницах книги в красках и звуках, постигать представления писателя и поэта о мире и человеке.

Данный проект носит рекомендательный характер и по количеству уроков, которые учитель отведёт на его проведение, и по литературному материалу: можно провести полный литературоведческий анализ каждого предложенного текста и считать этот анализ итогом отдельного урока. А можно использовать разные тексты для закрепления того или иного литературоведческого понятия и для итоговой работы выбрать тестовые задания. Аналитическую работу с текстами, приведёнными в проекте, можно расширить, используя приёмы и инструменты, заложенные в интерактивном устройстве *Mimio*.

**Цели и задачи урока:**

1. Показать отличие научной и художественной литературы, закрепить понимание, что назначение научного текста – дать точную информацию, а цель художественной литературы – эмоционально и эстетически воздействовать на читателя.

2. Познакомить учащихся со средствами художественной выразительности, с помощью которых достигается образность в ли-

тературном тексте: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, инверсия и др.

3. Формировать умение находить их в тексте и определять их роль в литературном произведении.

4. Отрабатывать умение использовать средства поэтической выразительности в самостоятельно созданных текстах.

**Ход урока:**

**Лист 1. Титульный лист**

**Лист 2**

Ученикам предлагается создать небольшой текст-описание картины, на которой изображены горы (рис. 1).

**Лист 3**

Автором картины «Тифлис», предложенной вниманию учеников, является поэт М.Ю. Лермонтов (рис. 2), который не раз изображал Кавказские горы в живописных произведениях и описывал их во многих литературных произведениях. Рассмотрев картинку и прочитав созданные описания, дети отвечают на вопросы:



Рис. 1



Рис. 2

– Чем отличается литературное произведение от живописного?

– Что такое литература?

Определение литературы спрятано в правом верхнем углу листа.

«Литература (от лат. *litera* – «буква») – произведения человеческой мысли, запечатлённые в письменности».

#### Лист 4

Дан текст из энциклопедии (рис. 3): «Кавказские горы – горная система между Чёрным и Каспийским морями. Большой Кавказ простирается более чем на 1100 км с северо-запада на юго-восток. Максимальной ширины Большой Кавказ достигает в районе Эльбруса (до 180 км). В осевой части расположен Главный Кавказский хребет. К северу простирается ряд параллельных хребтов (горных цепей), в том числе моноклиналиного (куэстового) характера».

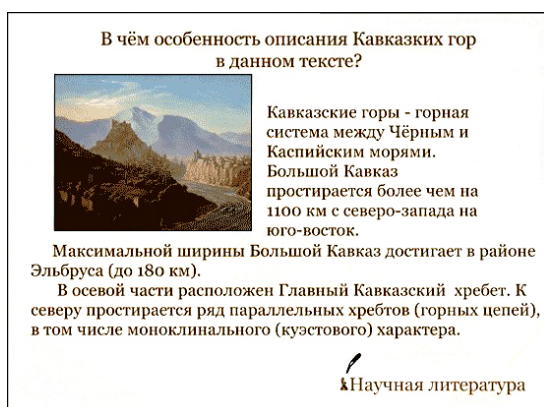


Рис. 3

Ученики должны определить, что это научный текст, и назвать его особенности: точность информации, документальность, сухость изложения, объективность, использование терминов, отсутствие средств художественной выразительности, употребление слов в переносном значении.

#### Лист 5

Дети читают фрагмент из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» и определяют особенности текста художественного стиля: образность, эмоциональность, выражение отношения автора к объекту описания – восхищения видом Кавказских гор: «Вид с трех сторон у меня чудесный. На запад пятиглавый Бешту синееет, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машиук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона. А там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее, а на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и оканчиваясь двуглавым Эльбрусом».

Отвечают на вопросы:

– Какую картину создаёт поэт с помощью слова?

– Какие средства художественной выразительности помогают поэту нарисовать картину, которая зримо предстаёт перед глазами читателя?

#### Лист 6

Используя инструмент «Перемещение», ученики распределяют признаки, определя-

Определите особенности научной и художественной литературы		
Литература		
научная	художественная	
образность	использование слов в переносном значении	сухость изложения
передача научной информации	использование слов в прямом значении	фантазия
вымысел	документальность	точность описания
логичность изложения	эмоциональность	объективность
	отсутствие средств художественной выразительности	субъективность
	использование терминов	

Рис. 4



ющие особенности научной и художественной литературы (рис. 4).

### Лист 7

Чтобы показать, что текст художественной литературы несёт эмоциональное воздействие на читателя и содержит авторское отношение к содержанию, детям даётся задание поразмышлять над следующими вопросами:

– Каким чувством пронизано описание гор в романе Лермонтова?

– Как бы вы продолжили текст, выражая своё отношение к созданной картине? (За картинкой скрыто продолжение текста).

Другой вариант задания: вставить пропущенные слова в продолжении лермонтовского текста: «\_\_\_\_\_ жить в такой земле! Какое-то \_\_\_\_\_ чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синее – чего бы, кажется, больше? – зачем тут страсти, желания, сожаления?..»

Можно использовать слова для вставки: *радостно, отраднo, чудесно, весело; радостный, чудесный, отрадный, весёлый.*

Проверяем и обсуждаем исходный текст: «Весело жить в такой земле! Какое-то отраднoе чувство разлито во всех моих жилах. Воздух чист и свеж, как поцелуй ребенка; солнце ярко, небо синее – чего бы, кажется, больше? – зачем тут страсти, желания, сожаления?..»

### Лист 8. Средства поэтической выразительности. Понятие об эпитете

Вставьте пропущенное прилагательное в начале лермонтовского описания Кавказских гор (рис. 5): «Вид с трех сторон у меня \_\_\_\_\_. На запад пятиглавый Бешту синее, как «последняя туча рассеянной бури»; на север поднимается Машук».

Дети сами подбирают возможные определения либо используют предложенные учителем: *чудесный, прекрасный, замечательный, великолепный.*

По ходу обсуждения роли определения в художественном произведении вводится понятие об эпитете (определение скрыто за картинкой):

**Средства художественной выразительности**

Вставьте пропущенное слово:

Вид с трех сторон у меня \_\_\_\_\_.

На запад пятиглавый Бешту синее, как "последняя туча рассеянной бури"; на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка, и закрывает всю эту часть небосклона.



Рис. 5

«Эпитет – (греч. *epitheton* «приложение») – определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете».

### Лист 9

Дан тот же текст, но опущено сравнение «как мохнатая персидская шапка». Ученикам предлагается поразмышлять, как данное сравнение дополняет созданную поэтом картину, а его отсутствие обедняет восприятие поэтического образа. С помощью гиперссылки (лист 31) можно проиллюстрировать выбранное поэтом сравнение – показать мохнатую персидскую шапку и ввести литературоведческое понятие, определение которого скрыто картинкой (рис. 6):

«Сравнение – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому».

**Средства художественной выразительности**

Вставьте пропущенное сравнение:

Вид с трех сторон у меня чудесный.

На запад пятиглавый Бешту синее, как "последняя туча рассеянной бури"; на север поднимается Машук и закрывает всю эту часть небосклона.

как мохнатая персидская шапка

Сравнение – слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому.



Рис. 6

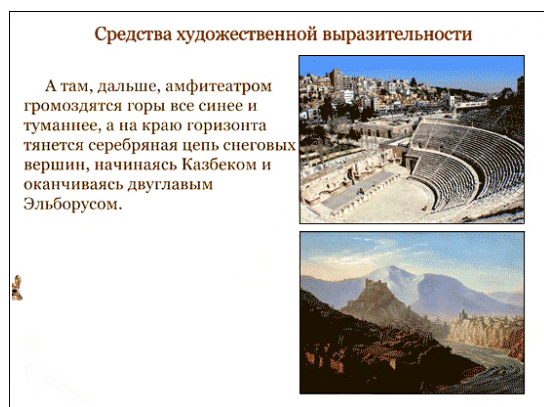


Рис. 7

### Листы 10–11

Другое сравнение в данном тексте содержит цитату из стихотворения А.С. Пушкина «Туча»: как «последняя туча рассеянной бури». Чтение и анализ пушкинского стихотворения, скрытого за картинкой, позволяет ввести понятие анафоры и антитезы:

*«Анафора или единоначатие – стилистическая фигура, состоящая в повторении звуков, слова или группы слов в начале частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (полустихий, стихов, строф или прозаических отрывков)».*

*«Антитеза (от греч. antithesis – противоположение) – сопоставление резко контрастных или противоположных понятий»: «унылая тень» – «ликующий день».*

### Лист 12

Можно проиллюстрировать ещё одно сравнение в первоначальном тексте Лермонтова

из романа «Герой нашего времени» – показать, что такое амфитеатр, сопоставляя две иллюстрации (рис. 7): «А там, дальше, амфитеатром громоздятся горы все синее и туманнее». Наглядность способствует лучшему усвоению того, что такое *сравнение*.

### Лист 13

Продолжая аналитическую работу с текстом – описанием, вводим понятие метафоры (рис. 8). На месте пропуска нужно вставить словосочетание «серебряная цепь», поясняя, что данное сочетание слов употреблено в переносном значении и содержит скрытое сравнение, которое и является метафорой:

*«Метафора (от др.-греч. μεταφορά – «перенос», «переносное значение») – употребление слова в переносном значении, скрытое сравнение».*

### Лист 14

Для закрепления изученного материала находим соответствие между термином и его определением (рис. 9): эпитет, метафора, сравнение, олицетворение. По гиперссылке проверяем правильность ответов (лист 27).

Ученики дополняют свои описания Кавказских гор, сделанные в начале урока, вводят в свои работы различные средства поэтической выразительности, о которых шла речь на уроке.

### Лист 15

Дан отрывок из поэмы Лермонтова «Мцыри» (рис. 10). Детям предлагается вставить подходящие по смыслу сравнения:



Рис. 8

**Средства поэтической выразительности**  
Найдите верное определение термина

<b>Метафора</b>	- (греч. <i>epitheton</i> - «приложение») - определение, придающее выражению образность и эмоциональность, подчеркивающее один из признаков предмета или одно из впечатлений о предмете.
<b>Эпитет</b>	- слово или выражение, содержащее уподобление одного предмета другому.
<b>Олицетворение</b>	- (от др.-греч. <i>μεταφορά</i> - «перенос», «переносное значение») - употребление слова в переносном значении, скрытое сравнение.
<b>Сравнение</b>	- (от греч. <i>πρόσωπον</i> - <i>лицо</i> и <i>ποίησις</i> - <i>делаю</i> ) - особый вид метафоры - перенесение черт живого существа на неодушевленные предметы и явления.

Рис. 9

Я видел горные хребты,  
Причудливые, как \_\_\_\_\_,  
Когда в час утренней зари  
Курились, как \_\_\_\_\_,  
Их выси в небе голубом,  
И облачко за облачком,  
Покинув тайный свой ночлег,  
К востоку направляло бег –  
Как будто белый караван  
Залетных птиц из дальних стран!  
Вдали я видел сквозь туман,  
В снегах, горящих, как \_\_\_\_\_,  
Седой, незыблемый Кавказ.

**Лист 16–17**

Вниманию детей предлагается ещё один лермонтовский текст, посвящённый Кавказу (рис. 11), в котором пропущены обращения: «\_\_\_\_\_, приветствую вас! вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одедали, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю об вас да о небе. \_\_\_\_\_, с которых, как дым, улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолится, тот жизнь презирает, хотя в то мгновение гордился он ею!..»

На выбор предложены обращения, которые можно вставить: «Кавказские горы», «синие горы Кавказа», «престолы природы». Обсуждается, какие обращения уместны в этом тексте? Зачем использует обращения?

«Обращение – слово или сочетание слов, называющее того, к кому говорящий обращается с речью».

Вставьте в текст обращения:

\_\_\_\_\_, приветствую вас!  
вы взлелеяли детство мое; вы носили меня на своих одичалых хребтах, облаками меня одедали, вы к небу меня приучили, и я с той поры все мечтаю об вас да о небе.


\_\_\_\_\_, с которых, как дым, улетают громовые тучи, кто раз лишь на ваших вершинах творцу помолится, тот жизнь презирает, хотя в то мгновение гордился он ею!..

Кавказские горы  
Синие горы Кавказа  
Престолы природы  
Престолы вечные природы



Рис. 11

Вставьте в текст сравнения:



Я видел горные хребты,  
Причудливые, как \_\_\_\_\_,  
Когда в час утренней зари  
Курились, как \_\_\_\_\_,  
Их выси в небе голубом,  
И облачко за облачком,  
Покинув тайный свой ночлег,  
К востоку направляло бег -  
Как будто белый караван  
Залетных птиц из дальних стран!  
Вдали я видел сквозь туман,  
В снегах, горящих, как \_\_\_\_\_,  
Седой, незыблемый Кавказ.

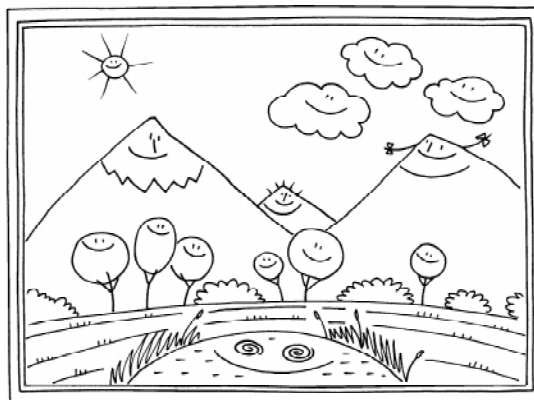
Рис. 10

**Лист 18**

Легко угадывается сходство данного текста с предыдущим, и тот, и другой содержат обращения, оба можно рассматривать как послания Кавказу, как признание в любви. Кавказ оживает под пером поэта, предстаёт живым существом, с которым можно вести диалог.

Задание: найти обращения в поэтическом тексте:

Приветствую тебя, Кавказ седой!  
Твоим горам я путник не чужой:  
Они меня в младенчестве носили  
И к небесам пустыни приучили.  
И долго мне мечталось с этих пор  
Все небо юга и утесы гор.  
Прекрасен ты, суровый край свободы,  
И вы, престолы вечные природы,  
Когда, как дым, синяя, облака  
Под вечер к вам летят издалека...  
М.Ю. Лермонтов. «Измаил-бей»



Кавказ оживает..., предстаёт живым существом, с которым можно вести диалог...



### Лист 19

Чтобы познакомить учеников с литературоведческим понятием инверсии, выполняется задание восстановить поэтический порядок слов, изменив прямой порядок слов (рис. 12): *Я упыюся сияньем голубого дня в последний раз. Оттуда виден мне Кавказ. Быть может, он пришлёт мне с своих высот прощальный привет.*

Сияньем голубого дня  
Упыюся я в последний раз.  
Оттуда виден и Кавказ!  
Быть может, он с своих высот  
Привет прощальный мне пришлёт...

М.Ю. Лермонтов

«Инверсия (от лат. *inversio* – переворачивание, перестановка) – изменение обычного порядка слов в предложении».

Обращается внимание школьников, что поэт использует инверсию для того, чтобы выделить наиболее важное слово в тексте, сделать на нём логическое ударение.

### Лист 20

Ещё одно средство поэтической выразительности, которое приближает поэтическую речь к разговорной, выделяет нужное слово, оставляя его на конце строки, нарушая при этом синтаксическое единство фразы:

«Перенос в стихе (франц. *enjambement* – перенос) – перенесение окончания законченного по смыслу предложения из одной стихотворной строки или строфы в другую, следующую за ней, несовпадение стихотвор-

ной строки с синтаксическим строением фразы».

Например:

Ум человека поражает вдруг,  
Когда степей безбрежный океан  
Синеет пред глазами; каждый звук  
Гармонии вселенной, каждый час  
Страдания иль радости для нас  
Становится понятен, и себе  
Отчёт мы можем дать в своей судьбе.  
М.Ю. Лермонтов «1831-го июня 11 дня»

### Лист 21–22

В стихотворении Лермонтова «Кавказ» пропущены строки в конце каждой строфы (рис. 13). Детям следует вчитаться в текст и догадаться, как может заканчиваться каждая строка в произведении, рассказывающем о трепетном отношении поэта к Кавказу.

Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить,  
там надо быть раз:  
Как сладкую песню отчизны моей,

В младенческих летах я мать потерял.  
Но мнилось, что в розовый вечера час  
Та степь повторяла мне памятный глас.  
За это люблю я вершины тех скал,

Я счастлив был с вами, ущелия гор;  
Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.  
Там видел я пару божественных глаз;  
И сердце лепечет, вспомя тот взор:

Восстановите поэтический текст:

Я упыюся в последний раз  
Сияньем голубого дня  
Кавказ виден и отсюда  
Быть может, он с своих высот  
Пришлёт мне прощальный привет.




Рис. 12

Кавказ

Хотя я судьбой на заре моих дней,  
О южные горы, отторгнут от вас,  
Чтоб вечно их помнить, там надо быть раз:  
Как сладкую песню отчизны моей,

В младенческих летах я мать потерял.  
Но мнилось, что в розовый вечера час  
Та степь повторяла мне памятный глас.  
За это люблю я вершины тех скал,

Я счастлив был с вами, ущелия гор;  
Пять лет пронеслось: все тоскую по вас.  
Там видел я пару божественных глаз;  
И сердце лепечет, вспомя тот взор:

Рис. 13

«Люблю я Кавказ» – так заканчивается каждая строфа стихотворения Лермонтова. Такой поэтический приём называется эпитафией.

«Эпитафия – (от греч. *epitaphia* – повторение) – повторение конечных частей (звуков, слов, грамматических форм) смежных отрезков речи (строк, фраз), единоокончание».

#### Лист 23–24

Для закрепления изученного материала находим соответствие между термином и его определением: анафора, эпитафия, инверсия. На следующей странице проверяем правильность ответов.

#### Лист 25

Можно ввести ещё несколько литературоведческих терминов: аллитерация, ассонанс, гипербола, литота.

#### Лист 26. Итоговое задание

Анализ поэтического текста – стихотворения Лермонтова «Кавказ».

– Какие средства поэтической выразительности помогают поэту передать своё отношение к Кавказу в одноимённом стихотворении?

#### Лист 29. Итоговое задание (на выбор учителя)

Задания к стихотворению А.С. Пушкина «Туча» (по сборнику экзаменационных заданий «Литература» ЕГЭ 2010. М. «Эксмо» 2010) (рис. 14):

1. Определите жанр стихотворения: а) ода; б) элегия; в) баллада.

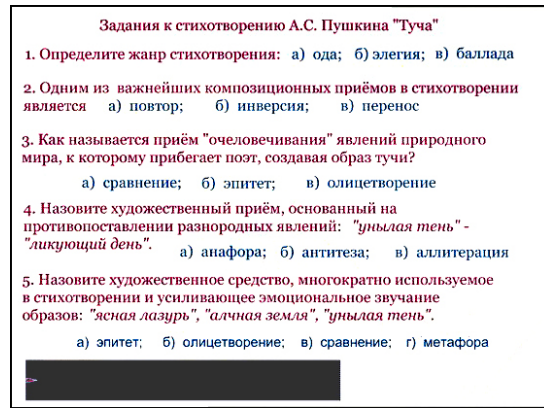


Рис. 14

2. Одним из важнейших композиционных приёмов в стихотворении является а) повтор; б) инверсия; в) перенос.

3. Как называется приём «очеловечивания» явлений природного мира, к которому прибегает поэт, создавая образ тучи? а) сравнение; б) эпитет; в) олицетворение.

4. Назовите художественный приём, основанный на противопоставлении разнородных явлений: «унылая тень» – «ликующий день»: а) анафора; б) антитеза; в) аллитерация.

5. Назовите художественное средство, многократно используемое в стихотворении и усиливающее эмоциональное звучание образов: «ясная лазурь», «алчная земля», «унылая тень»: а) эпитет; б) олицетворение; в) сравнение; г) метафора.

За шторкой скрыты ответы к тесту, что даёт возможность сразу проверить проведённый тест: 1. б; 2. а; 3. в; 4. б; 5. а.

Публикации:

1. <http://www.mimio-edu.ru/teachers/27>

2. [http://filatova11.blogspot.com/2010/11/blog-post\\_14.html#links](http://filatova11.blogspot.com/2010/11/blog-post_14.html#links)

3. [http://pedsovet.org/component/option,com\\_mtree/task,viewlink/link\\_id,33295/](http://pedsovet.org/component/option,com_mtree/task,viewlink/link_id,33295/)

Филатова Светлана Алексеевна,  
учитель русского языка и  
литературы Второй Санкт-  
Петербургской гимназии.

