

Литина Галина Владимировна

РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНОГО УСТРОЙСТВА MIMIO НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Передача знаний, накопленных человечеством, следующим поколениям – одна из главных задач школьного образования. При этом огромное значение имеет знание русского языка, без глубокого изучения которого невозможно обучение и развитие, логическое мышление и понимание мира. Вместе с тем именно владение русским языком современными школьниками вызывает особую тревогу. Бедность словаря и синтаксическая примитивность говорят о недостаточной развитости мышления и в то же время приводят к тому, что дети не способны полноценно воспринимать тексты, написанные на русском языке, родной язык становится для них подобным иностранному. Процесс чтения превращается в чисто механический, слова «мертвы», за ними не встаёт зрительный образ, не происходит развитие творческого мышления. Что может сделать школа в подобной ситуации, когда количество уроков чтения и литературы сокращается, а выполнение школьниками домашних заданий находится под большим вопросом? Как приблизить текст к ученику, упростить его, сделать слово близким и понятным?

В этом и могут помочь современные компьютерные технологии. Цель компьютерного инструмента, по нашему мнению, не подменить собой существующие учебные пособия и тем более произведения художественной литературы, но «приблизить» их к учащемуся, сделать восприятие более доступным, расширить возможности учебного

процесса. Используя компьютерные технологии, мы делаем слово «зримым», тем самым развивая воображение учеников, активизируя их творческие способности. В последние несколько лет автором были разработаны несколько проектов использования интерактивного устройства *mimio*, опыт использования которых и лежит в основе этой статьи.

Если взять за основу педагогическую технологию развития критического мышления, разработанную американскими педагогами Дж. Стилом, К. Мередитом, Ч. Темплом и С. Уолтером, то первой стадией урока является фаза вызова – пробуждение имеющихся знаний, интереса к получению новой информации, вторая стадия – получение новой информации, наконец, на последней стадии урока происходит осмысление, рождение нового знания. При помощи инструментов *mimio* мы можем сделать работу на всех стадиях урока более яркой и динамичной. На помощь учительскому слову придут звуковые и зрительные образы, способные заинтересовать ребенка, разбудить его память, осмыслить то, что он увидел и услышал впервые.

ПРОЕКТ «ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ»

Вхождение в атмосферу произведения было одной из главных целей при создании проекта «Повесть о Петре и Февронии Му-

ромских». Проект разработан для изучения повести Ермолая-Еразма в 7 классе средней школы при работе с учебным пособием М.Г. Беловой, М.Б. Багге, Н.В. Подгайной, Л.И. Резниковой «Русская литература», 7 кл. в 2 ч., и рабочей тетрадью к данному пособию. Произведение, написанное в Средние века, не просто воспринимается учащимися. Используя возможности mímio, автор сделал попытку приблизить к ученикам героев повести, сделать более понятными их образы.

Мимио-альбом состоит из 12 страниц, учитель строит работу на уроке по своему усмотрению. На заголовочной странице в левом нижнем углу находится звуковой файл – начало повести, возможно его прослушивание в качестве вступительной части урока. Вторая страница посвящена разговору о жанре повести. Сочинение Ермолая-Еразма не признано церковью каноническим житием, однако оно близко к нему, – ведь это повесть о святых. Поэтому мы работаем с понятием «житие»: находим определение слова в учебнике; сведения, помещенные на странице, помогают нам понять особенности этого жанра. Чтобы ученики лучше смогли почувствовать атмосферу средневековой Руси, на странице 3 рассматриваем фотографию монастыря в Муроме; слушаем запись хорового церковного пения (звуковой файл в левом верхнем окне монастыря); рассматривая изображения, говорим об особенностях иконописи и православной иконе.

Инструменты mímio помогают и в построении следующей фазы урока – получении новой информации, когда мы переходим непосредственно к работе с повестью. Чтение повести было домашним заданием к уроку. Проверить его можно, рассматривая Икону Муромских святых (страница 4). По краям иконы расположены клейма, на которых изображена история Петра и Февронии. С помощью инструмента увеличения и проектора рассматриваем самое первое клеймо (рис. 1), обращая внимание учеников, что здесь мы можем увидеть сразу и начало, и конец истории. На 5-ой странице расположены несколько клейм, изображающих разные фрагменты повести (рис. 2). По желанию мы можем рассмотреть их с помощью инструмента увеличения. Предлагаем ученикам расставить изображения в порядке следования сюжета. В правом верхнем углу спрятана подсказка.

На перемещении изображений основаны и другие задания. Сопоставляя имена, принятые в монашестве (рис. 3), выходим на тему повести – о любви. Читаем цитату из другого сочинения Ермолая-Еразма, трактата «Слово о глубокомыслии любви и правды и о побеждении вражды и зла»: *«Всякому держащемуся благоверия полезно размышлять о распространении добродетеля, более же всего заботиться о любви, ибо она главизна всем добродетелям и всем благим делам мать, от нее же рождаются все добротворения»*. Задаем вопрос ученикам: о какой любви идет речь? Только



Рис. 1



Рис. 2

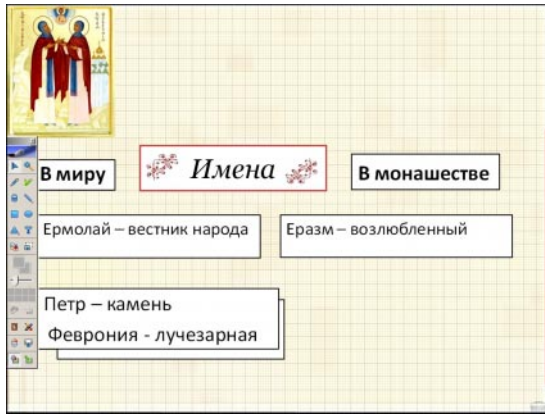


Рис. 3



Рис. 4

ли о любви между супругами? Переходим на 7-ую страницу. Ученикам предлагается озаглавить каждую из четырёх частей повести (рис. 4). Сдвинув обложки, предлагаем расставить изображения в соответствии с каждой частью. Обращаем их внимание, что каждое изображение связано с Петром. Предлагаем вопрос учебника: Докажи, что путь Петра – духовное обновление. Назови вехи этого пути.

Страницы 8–10 посвящены разговору о героях повести. Рассматриваем и сравниваем различные изображения Петра и Февронии.

Страница 11. Выполняем задание из рабочей тетради. Ответы скрыты под шторкой, которую мы открываем после ответов учащихся. Просим объяснить значение выписанных слов и проводим словарную работу, с помощью web-обозревателя выходя в «Словопедию». Возможно выделение слов или частей слов с помощью пера или маркера.

В заключение вспоминаем, сколько различных изображений Петра и Февронии мы видели, листая страницы *tiitio*-альбома. В учебнике читаем сведения о том, что сохранилось более 350 списков повести, больше, чем любого другого памятника русского Средневековья. Рассматривая современную фотографию гробницы Петра и Февронии (рис. 5), приходим к выводу о том, что эти святые по-прежнему любимы верующими. Это подводит нас к итоговому вопросу, который мы предлагаем ученикам, используя

функцию перемещения. Отвечая на него, ребята пробуют осмыслить полученную информацию, фиксируют своё впечатление. Таким образом, используя инструменты *tiitio*, мы расширяем кругозор учащихся; создавая звуковой и видеоряд, помогаем им окунуться в атмосферу повести, лучше понять её героев, проникнуться их идеалами.

ПРОЕКТ «ИЗЛОЖЕНИЕ ПО КАРТИНЕ «БОГАТЫРИ»

Текст изложения с творческим заданием по картине В.М. Васнецова «Богатыри» (см. приложение) использовался автором на уроках русского языка в 7 классе в течение нескольких лет неоднократно, но именно с появлением *tiitio* обнаружили новые возможности организации урока: привлечение



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7

дополнительных сведений, более качественных репродукций. С помощью использования инструментов *miio*, как мы увидим далее, достигается ёмкое и компактное использование подготовленного материала. Работа рассчитана на два спаренных урока: 1-й – подготовка, 2-й – написание текста. *Miio*-альбом состоит из 9 страниц. Все листы проекта связаны с первым организующим листом и соединены с ним при помощи гиперссылок.

При чтении текста изложения часть заданий остается за границами экрана и затем выводится учителем с помощью стилуса (рис. 6). Одно из заданий – озаглавить последнюю часть изложения – обозначено многоточием, которое убирается, и наиболее удачный текст, предложенный учащимися, впечатывается учителем или кем-либо из учеников. Акцент на это части текста не

случаен: именно здесь содержится главная мысль.

Работа над вступлением (страница 3) пробуждает уже имеющиеся знания учащихся: ранее уже рассматривались различные виды вступлений (Русская речь 6 класс). Знакомы ученики и с другими картинами художника.

Каждому из богатырей посвящен отдельный лист работы. (Страница 5 – Илья Муромец (рис. 7), страница 6 – Добрыня Никитич (рис. 8), страницы 7–8 – Алёша Попович (рис. 9)) Пройти на них можно с организующего листа, щёлкнув по имени соответствующего героя.

Используя увеличение в сочетании со звуковым файлом, рассматриваем каждого героя картины, его врагов, города и исторические реалии, с ним связанные. При работе с образом Ильи Муромца проверяем, кто



Рис. 8



Рис. 9

запомнил: сколько пудов весит его булава? Затем включаем калькулятор и переводим пуды в килограммы. После этого дети уже с новым интересом присматриваются к богатырю: сколько весит остальное вооружение? Какой силы богатырь мог его носить? Рассматривая изображение Алёши, обращаем внимание на изображение гуслей, с помощью гиперссылки открываем звуковой файл и слушаем, как звучит этот русский народный инструмент. В работе также используем шторку *tiio*. Для этого переходим на страницу 8 (рис. 10). Читая отрывки из былин и сказок об Алёше, просим повторить, как Алёша победил своего врага Тугарина Змеёвича, затем открываем правильный ответ, закрытый шторкой. Открыв все три ответа, спрашиваем, что общего, как побеждает Алёша своего врага во всех трёх случаях. Правильный ответ: ловкостью и хитростью. Снова рассматриваем изображение Алёши, видим, что он не обладает силой и мощью не только Ильи Муромца, но и Добрыни Никитича. Обращаем внимание класса, куда смотрит Алёша. На первый взгляд, кажется, что Илья и Добрыня смотрят в сторону, а Алёша вперёд, но при ближайшем рассмотрении видно, что он скосил глаза туда же, куда направлен взгляд его товарищей, – и здесь хитрит богатырь. Всё это в сочетании со словарной работой, звуковыми файлами, воспроизводящими звучание гуслей, на которых играют богатыри, приближает героев картины к сознанию учащихся, вызывает интерес, способствует запоминанию.



...кто запомнил: сколько пудов весит его булава?

И, наконец, задание на последнем листе прямо нацелено на тренировку памяти. Ученики должны списать выведенные на экран словосочетания, правильно расположив их по группам в соответствии с образом каждого богатыря. Затем учитель читает текст, а ученики проверяют выполненную работу (рис. 11). При этом с помощью функции перемещения аналогичная работа проводится и на доске, для чего может быть вызван кто-либо из учеников. Функция перемещения используется также при повторении правила о правописании сложных прилагательных (страница 4). Это необходимо ученикам для выполнения последнего творческого задания: дополнить описание пейзажа. Соединя ча-

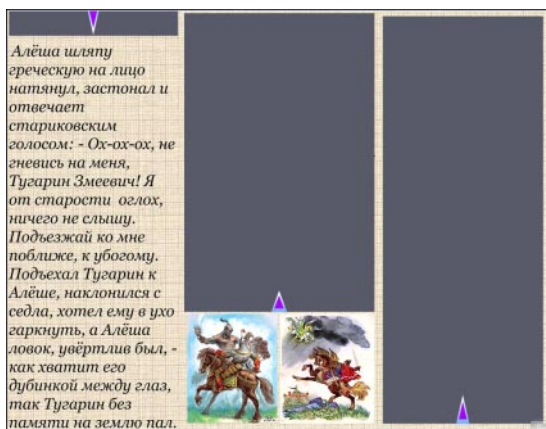


Рис. 10



Рис. 11



Рис. 12

сти сложных прилагательных, обозначающих цвет, дети повторяют правописание, расширяют свой словарный запас (рис. 12).

В следующей части работы мы снова возвращаемся к картине Васнецова. Увеличив изображение, учитель включает луч проектора и, передвигая его, просит учеников подобрать сложные прилагательные к различным деталям пейзажа. Одновременно звучит музыкальный файл – мелодия гуслей, а через 2 минуты (когда дети уже что-то написали) мы начинаем слышать пение «О светло-светлая и украшенная земля Русская, и многими красотами будет она еси...» и т. д., что позволяет задуматься о красоте нашей земли. Затем учитель просит учеников зачитать написанные прилагательные, предупредив, что остальные могут записать понравившиеся им слова в свою тетрадь. На этом подготовительная работа заканчивает-



Рис. 13



...подобрать сложные прилагательные к различным деталям пейзажа.

ся, ученики идут на перемену. В начале второго урока учитель ещё раз читает текст изложения, и ученики пишут работу. Но возможно использование перемены между уроками. На доске увеличивается изображение картины и включается музыкальный файл – исполнение былины «Три горы» (верхний из двух звуковых файлов рядом с репродукцией картины). Желающие ученики могут ещё раз внимательно рассмотреть изображение и послушать мелодию, что поможет им сохранить эмоциональный настрой. Таким образом, использование инструментов *miio* позволяет тренировать память учащихся, организовать их работу с доской, активизирует внимание, способствует развитию воображения.

Использование *miio* делает работу по осмыслению содержания более яркой, динамичной и в то же время более детальной, когда отдельные инструменты фиксируют внимание ученика на важных моментах.

ПРОЕКТ «СОЧИНЕНИЕ ПО КАРТИНЕ А.И.ЛАКТИОНОВА «ПИСЬМО С ФРОНТА»

Проект «Сочинение по картине А.И. Лактионова «Письмо с фронта» (рис. 13) является по сути лишь иллюстрацией к упражнению 56 учебника Е.И. Никитиной «Русская речь», 7 класс, М.: «Дрофа», 2008. Репродук-

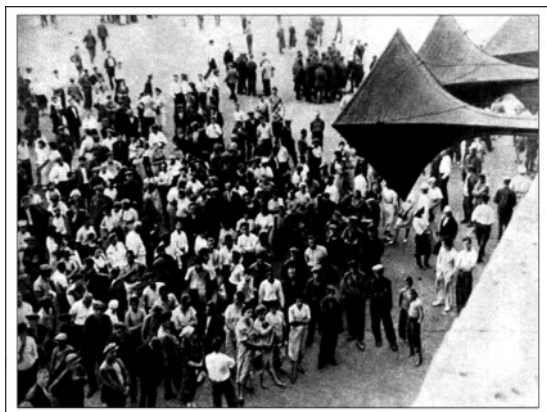


Рис. 14

ция в издании недостаточно качественна, исчезает «просвеченность» картины солнцем, а ведь это один из главных аспектов восприятия данного произведения. Инструменты *titio* позволяют не просто вывести картину на экран, но и детально рассмотреть, погрузить ученика в эпоху, которая изображена на полотне, привлечь дополнительные сведения.

Разговор о картине мы начинаем с вопроса: все ли слушающие письмо являются родственниками фронтовика, приславшего его? Ответ учеников очевиден: нет. Тогда почему они так заинтересованы, внимательны? Мы вспоминаем о событиях войны, о её начале. С помощью презентации (гиперссылка на странице 3) слушаем Обращение Советского правительства и смотрим фотографии людей, собравшихся на улицах страны перед репродукторами (рис. 14). Затем, вспомнив о страшных военных событиях, о том, как важна была каждая весточка с фронта, слушаем запись песни «Жди меня» в исполнении Л. Утёсова, включив режим Увеличения. Увеличение картины приближает изображённых на ней людей к ученикам, звучание голосов Левитана и Утёсова позволяет им ощутить себя участниками тех событий. Ту же роль играют письма защитников Родины, участников Великой Отечественной войны, которые звучат в исполнении актёров и сопровождаются записями военных песен (диск «Письма с фронта» «Гостелерадиофонд», 2010) (страница 4). Мы прослушиваем отрывки из трех писем, на-

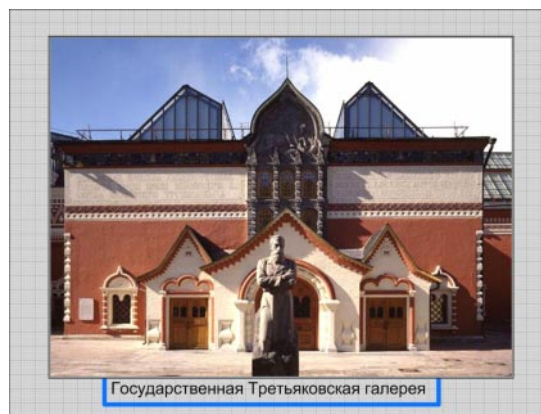


Рис. 15

писанных в разные дни войны. Последним слушаем письмо из Берлина 1945 года, после которого звучит песня «День Победы». Так ученики могут ещё раз прикоснуться к теме Великой Отечественной войны, вспомнить то, что им известно об этих тяжёлых днях. После этого работают они гораздо внимательнее и осмысленнее. Вряд ли стоит напоминать о том, как важно для молодого поколения знание о Великой Отечественной войны, ощущение себя потомками тех, кто пережил эти страшные события и победил фашизм. Даже не слишком удачно написанная, но искренняя работа сыграет здесь свою роль. К тому же картина «Письмо с фронта» одинаково доступна и ученикам начальной школы, и восьми-девятиклассникам. Поэтому использование данного проекта не может быть ограничено только 7-м классом.

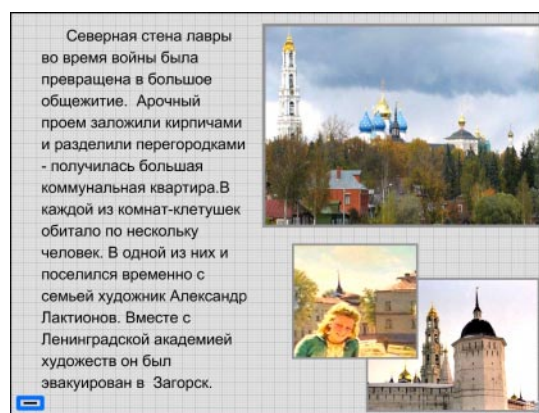


Рис. 16



Рис. 17

В «Сборнике текстов для проведения письменного экзамена по русскому языку за курс основной школы» к тексту о П.М. Третьякове есть задание: «Расскажите о вашем впечатлении от какой-либо картины из Третьяковской галереи». В условиях перехода на новую форму аттестации (ГИА) не стоит отказываться от подобной работы, расширяющей кругозор учащихся, воспитывающей чувство сопричастности отечественной культуре, помогающей осмысленно воспринимать художественное произведение. Готовясь к выполнению задания, можно использовать фрагменты проекта по картине А. Лактионова, этой цели служит приложенная к нему презентация, посвященная картинам Третьяковской галереи (страница 2, рис. 15).

Читая в учебнике сведения о художнике, дополняем их рассказом о создании картины и показываем фотографию Загорска (Сергиева Посада) (страница 5, рис. 16). Мiнiо позволяет выдвинуть изображение из-за границы экрана и потом убрать его. Тот же приём использован при рассказе о людях, которые позировали художнику (страница 7, рис. 17).

У ребят есть три варианта выполнения задания: просто описать изображённое на картине, придумать по ней рассказ или же написать этот рассказ от имени одного из присутствующих на полотне. В последнем случае при написании работы помогут сведения, выведенные на экран. Одно из заданий к упражнению связано с образом солдата на заднем плане. Сочетание режима Увеличения с прожектором miiio позволяет рассмотреть фигуру солдата, а также другие детали картины (рис. 18).

Итак, мы видим, что интерактивное устройство miiio может быть использовано на всех стадиях учебного процесса. Возможность с помощью различных инструментов продемонстрировать ученикам опорную схему, изображение и т.п. способствует пробуждению уже имеющихся знаний, создаёт условия для организации новых форм контроля. Возникающая динамичность урока не позволяет учащимся отвлекаться, «держит» их внимание. В то же время, чередуя различные виды работ, учитель даёт ученикам возможность передохнуть, расслабиться, в чем

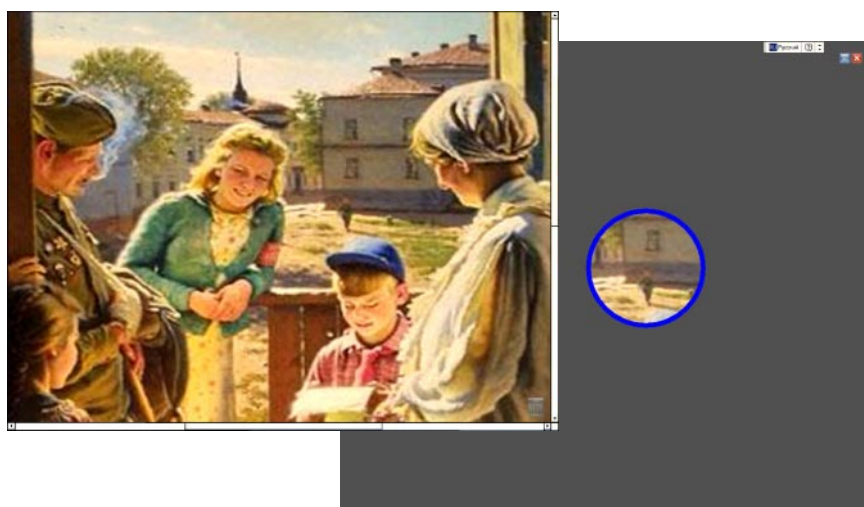


Рис. 18



...позволяет рассмотреть... детали картины.

нам тоже помогают приёмы mímio. Использование имеющихся инструментов, а также их сочетание помогает окунуться в атмосферу произведения, получить опыт, необходимый для его восприятия. Возможность самостоятельно изменить изображение, выведенное на экран, активизирует познавательную деятельность, а на стадии осмысления интерактивные приёмы не дают ослабеть вниманию учеников, поддерживают активность их восприятия. Легко создаваемый органичный аудио-визуальный ряд способствует возникновению на уроке эмоциональной атмосферы, помогающей освоению полученной информации, осмыслению учеником возникших в ходе урока переживаний.

Активное использование устройства mímio помогает учителю в его работе, даёт возможность по-новому организовать весь процесс урока. Работая с mímio, мы можем сочетать различные интерактивные технологии, которые помогают нам приблизиться к сознанию ученика, расширить его кругозор, активизировать творческие способности, организовать процесс мышления, расширить возможности учебного процесса.

Mímio в школе – необходимый инструмент, помогающий на всех стадиях учебного процесса, значительно расширяющий возможности ученика и учителя.

*Липина Галина Васильевна,
учитель русского языка
и литературы 618 школы
Приморского района
Санкт-Петербурга.*



Наши авторы, 2011.
Our authors, 2011.