



ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА НА УРОКЕ

*Ананьева Ирина Ивановна,  
Горлицкая София Израилевна*

## **«ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» (МІМІО в обучении музыке в начальной школе)**

Современное образование стремительно набирает скорость в области новейших информационных технологий. В настоящее время современные информационные технологии занимают определенное место в качественном и эффективном преподавании школьных предметов.

Информатизация стала одним из главных направлений в получении определенных знаний учащимися в различных предметных областях, в том числе и таких, как «Музыка».

Практика показала, что процесс обучения с привлечением информационных технологий на уроках художественно-эстетического цикла имеет большие возможности и широкие перспективы среди большого количества разнообразных методик. Использование современных информационных технологий на уроках музыки делает обучение ярким, запоминающимся, интересным для учащихся любого возраста, формирует эмоционально положительное отношение к предмету.

Учебным планом предусмотрен лишь один урок музыки в неделю, что явно недостаточно. В связи с этим возникает проблема повышения интенсивности урока, его насыщенности. Одним из способов решения этой задачи могут стать современные информационные интерактивные технологии, которые становятся доступными при использовании интерактивного устройства МІМІО.

Несмотря на наличие УМК по Программе «Музыка» (авторы Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина), МІМІО несомненно поможет более эффективному усвоению музыкального материала, повышению интереса к уроку, воспитанию художественного вкуса, развитию творческих способностей, эмоционального отклика учащихся.

Использование современного интерактивного оборудования МІМІО позволяет включить не только иллюстративный материал, который рекомендован авторами Программы «Музыка», но и дополнительные аудио- и видео- материалы.

Помимо оригинальных возможностей для закрепления важной для понимания текущего материала терминологии, листы МІМІО-проекта позволяют организовать и тестирование, что многократно реализовано в данной работе.

МІМІО-листы, входящие в данный проект, не являются поурочной иллюстрацией, а представляют собой методическую разработку темы «День, полный событий» (Программа по музыке, 3 класс), которая дает учителю возможность проведения уроков на современном уровне.

Тема «День, полный событий» выбрана не случайно. Она переносит нас в мир детства – это день детей, не похожих друг на друга, запечатленный в музыкальных образах. Вместе с учениками мы «встретимся»



Рис. 1



Рис. 2

с разными персонажами – музыкальными образами и «проведем» с ними целый день, «День, полный событий».

Соответствующий раздел учебника<sup>1</sup> сохраняет преемственность тем и образов с темами и образами предыдущих классов. Эта же преемственность сохранена и в методических ММЮ-разработках автора и для 4 класса.

### Листы 1–2

Представляют собой «Титульный лист», на котором представлены портреты композиторов и разделы, в которые мы можем перейти при помощи гиперссылок.

Встреча с музыкой Петра Ильича Чайковского, Модеста Петровича Мусоргского, Сергея Сергеевича Прокофьева продол-

жит знакомство с творчеством этих композиторов, а музыкальные образы Эдварда Грига позволят познакомиться с далекой и загадочной страной Норвегией (рис. 1).

### «УТРО»

#### Лист 3

При работе с этим Листом эффективно использование не только инструмента «Шторка», при помощи которого мы временно можем закрыть понятия «песенность \* развитие \* повтор \* лад \* тембр», но и инструмента ММЮ Прожектор. Инструмент Прожектор позволяет сконцентрировать внимание на необходимом объекте, при этом прозрачность общего фона может варьироваться (рис. 3, 4).

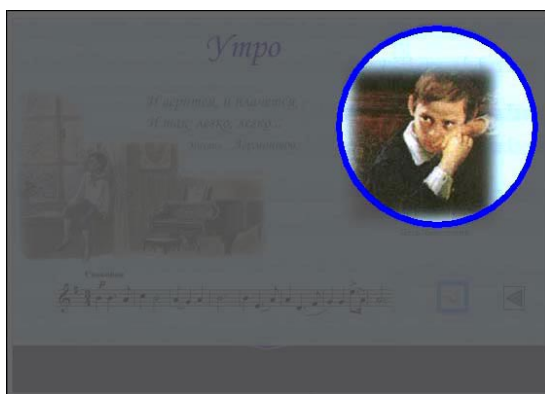


Рис. 3



Рис. 4

<sup>1</sup> Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. Музыка. 3 класс. М.: Просвещение, 2003.



Рис. 5

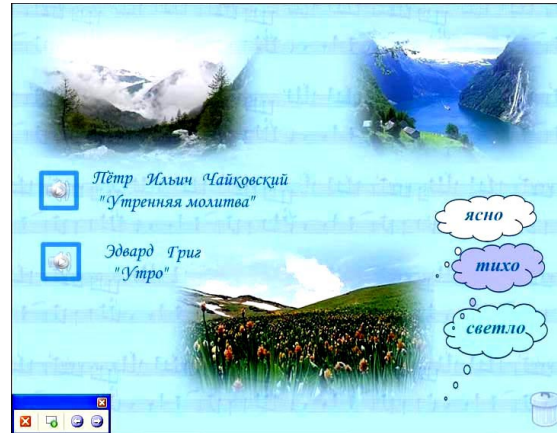


Рис. 6

**Лист 5**

На этом листе ученикам предлагается небольшое тестовое задание: прослушав музыкальные фрагменты, обозначить автора этого произведения и название при помощи перетаскивания соответствующих объектов на Листе (рис. 5, 6).

А «лёгкие облачка» «скрывают» характеристику музыкальных образов, которую дети сначала попробуют найти самостоятельно (рис. 6).

**«О ЧЁМ РАССКАЗЫВАЕТ МУЗЫКА?»**

**Лист 6**

Открывает серию уроков, посвященных знакомству школьников с симфонической

сказкой Сергея Сергеевича Прокофьева «Петя и волк» (рис. 7).

**Лист 7**

Перед нами Лист – оглавление бесед Д.Б. Кабалева о симфонической сказке С.С. Прокофьева «Петя и волк» и гиперссылки на каждую беседу-рассказ. (Беседа-рассказ представлена в виде видеофайла), (рис. 8).

**ТЕСТ-ИГРА**

(симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк»)

**Лист 19**

...Спокойно и солнечно на лужайке перед домом Дедушки. Попробуем собрать всех

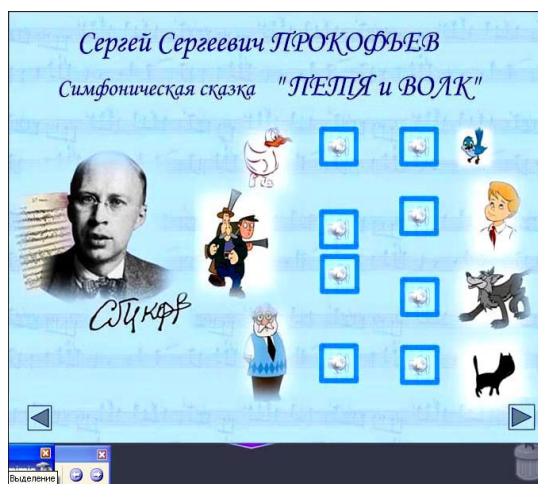


Рис. 7



Рис. 8





Рис. 9


персонажей сказки вместе, проверим всех ли героев запомнили дети? (рис. 9).

С помощью основного инструмента «Выделение» названные учениками персонажи, появляются на лужайке... А теперь проверим, все ли персонажи названы, переходя на следующий Лист.

#### Лист 20

Правильные ответы (рис. 10)

Первый этап проверки завершен.

Хочу обратить Ваше внимание, что в нижней части Листа встроены аудиофайлы (это значок ).


Изображение аудиофайла с обведённым контуром  показывает, что этот файл может свободно перемещаться по Листу.



Рис. 11

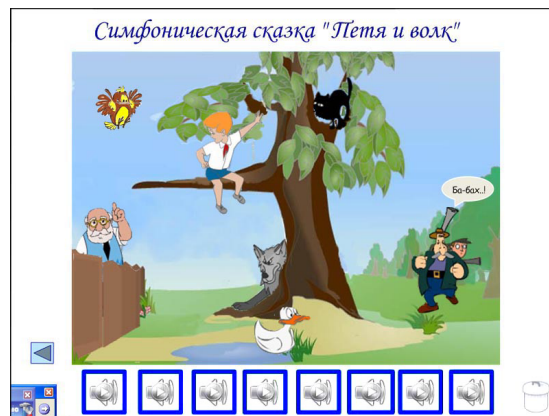


Рис. 10



Теперь 2-й этап – необычный, интересный и творческий (этот вид проверки я использую и в других разделах Программы уже как своего рода инструмент). Итак, один из аудиофайлов, которые находятся на Листе 20, мы можем прослушать и предложить ученикам определить, какому герою сказки принадлежит эта музыкальная тема (или вызвать к доске любого желающего ученика, чтобы он сам выбрал аудиофайл, «нажал» на воспроизведение и назвал персонаж. Здесь же есть возможность проверить правильность ответа: необходимо подвести курсор к одному из действующих лиц сказки, и мы услышим «правильную» мелодию. Вариантов работы с этим Листом множество. Например, пригласить к доске количество учеников, равное количеству персонажей симфонической сказки, предложить каждому найти «свою музыкальную тему» и проверить правильность ответа. (Количество стилусов позволяет одновременную работу нескольких учеников). При внимательном рассмотрении можно заметить, что аудиофайлов на один больше, чем персонажей. Не будем торопить события, – наверняка кто-нибудь из детей это заметит, вспомнит, что у «Охотников» было две музыкальные темы: непосредственно тема – характеристика музыкального образа и тема – «Выстрелы охотников».

#### «ДЕНЬ»

После оживленных и увлекательных историй «Утра» переходим в спокойную,

тихую обстановку «Детской» – (Творчество П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского). Продолжается знакомство со стилистыми особенностями музыки этих композиторов (рис. 11).

Работа с данным разделом проста и понятна, и мне хотелось бы остановиться только на Листе 11 (рис. 12) и Листе 12 (рис. 13), на которых предлагается учащимся проверить свои знания. (Вокальный цикл М.П. Мусоргского «Детская» и фортепианный цикл П. И. Чайковского «Детский альбом»).

На Листе 12 проверка выполнена при помощи еще одного Инструмента МІМІО – **Рекордера** . Этот инструмент позволят записать в виде видеофайла все перемещения на Листе и посмотреть в реальном времени, как необходимо было выполнить это задание. Наблюдая за движением курсора мы увидим, что музыкальные пьесы, не входящие в циклы, (так называемые, «лишние»), отправлены в **Корзину** .

Одним из приемов в работе может быть использование инструмента МІМІО – **Фото экрана**, (рис. 14). Каждый вариант ответа ученика можно зафиксировать и даже создать «Портфолио» ученика. При необходимости «персональный лист» с ответами можно распечатать; устройство МІМІО это позволяет сделать.

«ВЕЧЕР»

Одна из лирических тем Программы «Музыка».

Этот раздел знакомит школьников с замечательными образцами различных видов искусства: живописи, музыки и поэзии. При помощи гиперссылок можно перейти на интересующий нас Лист темы «Вечер». (рис. 15).

По мнению Д.Б. Кабалевского, понятие «восприятие музыки» нельзя отождествлять с термином «слушание музыки».

«Пользуясь этим привычным термином, – писал он, – мы не должны забывать всю его условность. Восприятие музыки нельзя сводить к одному из «видов деятельности учащихся», как это обычно делается по отношению к слушанию музыки. Активное восприятие музыки – основа музыкального воспитания в целом... Только тогда музыка может выполнить эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети



Рис. 12

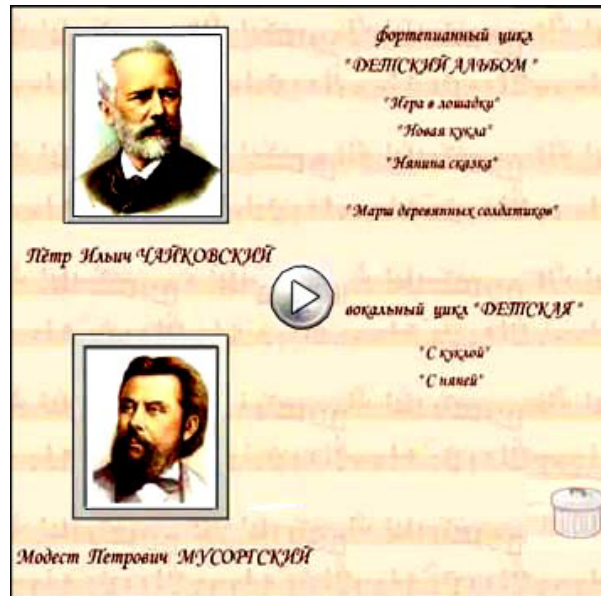


Рис. 13. Правильно выполненное задание

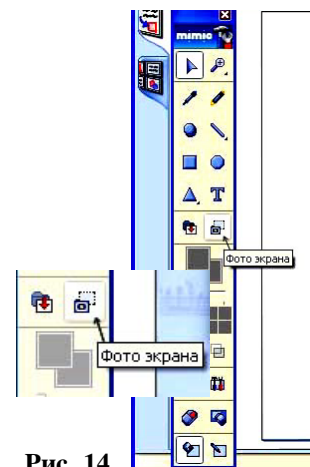


Рис. 14

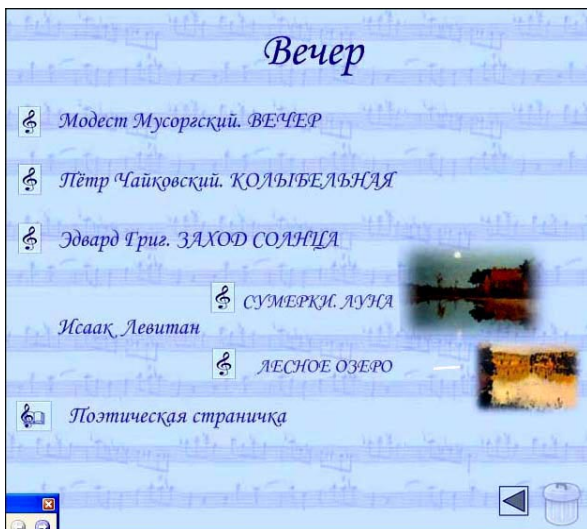


Рис. 15

научатся по-настоящему слышать и рассуждать о ней... Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки – одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний духовный мир учащихся, их чувства и мысли».

Восприятие музыки – это процесс целостного, образного, эмоционально-осознанного постижения содержания музыкального произведения. Задача учителя – помочь ребенку найти свое отношение к музыкальному произведению, понять, какие чувства вызывает у него эта музыка, приветствовать даже несхожие варианты «слышания» новой музыки. Элегическое настроение и гармонию музыкальных и зрительных образов создадут картины Исаака Левитана – худож-

ника романтического направления пейзажной живописи. Левитан создал пейзаж настроения, в котором образ природы одухотворен человеческими чувствами и размышлениями. В своих картинах он стремился передать все красочное богатство русской природы. Поэтические строки А. Плещеева, И. Бунина гармонично дополняют идиллическую картину вечернего покоя и тишины. Иван Бунин писал стихи до конца своей жизни, любя поэзию всей душой, восхищаясь ее музыкальным строем и гармонией. Поэзия И. Бунина и А. Плещеева нашли свое отражение в музыке русских композиторов. Вокальная музыка М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, Э. Грига поможет школьникам почувствовать общее настроение урока.

Яркость ассоциативного ряда, использование метода создания художественной композиции, применение приемов наглядности, – все эти методические приемы легко решаются при использовании на уроке интерактивного устройства МІМІО.

Так, при помощи инструмента **Прожектор** мы сначала обращаем внимание учеников на стихотворные строчки поэта А. Плещеева (рис. 16), а затем на репродукцию картины И. Левитана «Сумерки. Луна» (рис. 17).

Используя инструмент **Галереи Шторка**, мы закрываем такие понятия как «интонация», «мелодия», «аккомпанемент», о которых будем говорить на уроке и которые требуют понимания и запоминания учениками (рис. 18 «шторка» закрыта, рис. 19 «шторка» открыта).

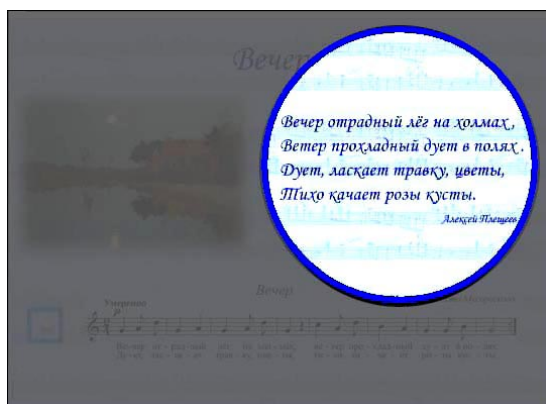


Рис. 16

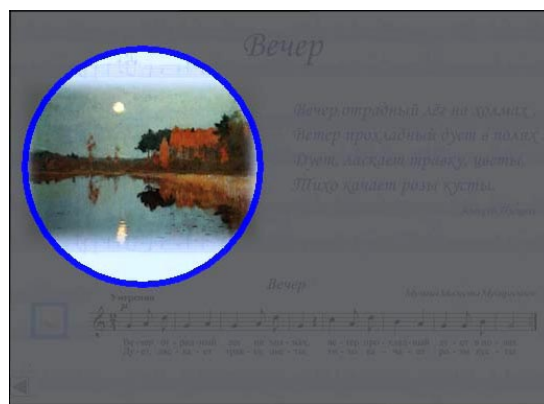


Рис. 17





Рис. 18

В заключение нам хотелось бы представить отдельно еще один из замечательных инструментов МІМІО **Галерея**. В различных формах уроков ее можно использовать по-разному.

Заполнить этот Лист (рис. 20) можно, используя заранее подготовленные стихотворения (или отрывки стихотворений), иллюстрации картин и музыкальные произведения (или их фрагменты). Детям предлагается дома самостоятельно или вместе с родителями подобрать музыкально-иллюстративный материал и, «загрузив» его в **Галерею**,



Рис. 20

**Ананьева Ирина Ивановна,**  
преподаватель музыки 604 школы,  
**Горлицкая София Израилевна,**  
чл.-кор. Академии информатизации  
образования, канд. пед. наук,  
доцент, преподаватель РЦОКОиИТ.



Рис. 19

на уроке составить композицию на тему «Вечер», обратившись к таким видам искусства, как музыка, поэзия и живопись (рис. 21).

Этот вид работы на уроке может быть как индивидуальным, выполненным одним учеником, так и коллективным, выполненным группой ребят или всем классом. Применяв инструмент **Фото экрана** можно зафиксировать каждый результат.

Итак, мы убеждаемся, что интерактивные технологии открывают простор для методического творчества педагога и активных форм усвоения материала для учащегося.

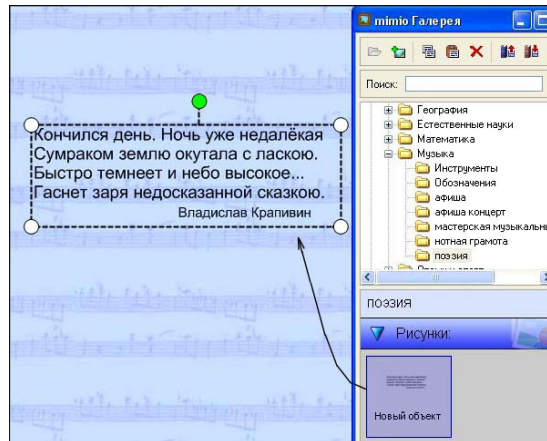


Рис. 21



Наши авторы, 2009.  
Our authors, 2009.