



Ромочкина Елена Витальевна

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИИ ПО ПОЭМЕ А.А. АХМАТОВОЙ «РЕКВИЕМ»

Презентация уже давно стала самым распространенным наглядным пособием на уроке, созданным с применением информационных технологий (программа Power Point). Учителю-словеснику презентации помогают не только излагать учебный материал, но и (это, пожалуй, самое важное) создать определенный эмоциональный настрой, без которого порой невозможно постижение произведения литературы. При помощи презентации мы расширяем границы урока, используя музыкальные и видеофрагменты, обращаясь к репродукциям и фотоматериалам. Данная статья представляет собой методический комментарий к презентации, посвященной поэме А.А. Ахматовой «Реквием», с которой учащиеся знакомятся на уроках в 11 классе. Количество уроков на изучение поэмы учитель определяет самостоятельно.

Цели урока:

- создать эмоциональный настрой при изучении произведения;
- создать художественный комментарий текста;
- показать поэму А. Ахматовой в контексте ее творчества, в контексте эпохи.

За рамками данной работы оказывается разговор о построении произведения, предполагается, что композиция поэмы будет рассматриваться на другом уроке.

В методических рекомендациях нет подробного конспекта урока – каждый учитель наполнит его своим содержанием. Те вопросы и пометки, которые содержит статья, имеют своей целью показать логику построения презентации.

Объем работы учеников: конспект урока, беседа по вопросам, комментирование – также определяется учителем, в зависимости от уровня подготовленности класса. Текст поэмы у каждого ученика с пометками, сделанными дома, – обязателен.

Предварительное домашнее задание:

- прочитать поэму,
- ответить на вопрос: «О чем поэма? Какие смысловые пласты вам удалось выявить?»

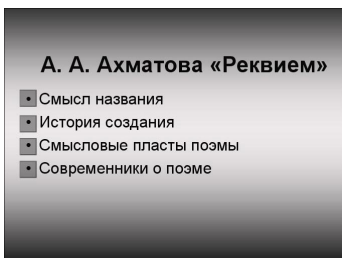
Условные обозначения: ⇨ – навигация.



Слайд 1. Титульный

Начало урока.
Вступительное слово учителя.

⇒ Переходим на следующий слайд (нажимаем клавишу «Пробел»)



Слайд 2. Оглавление

Все заголовки имеют гиперссылки на стартовые страницы главок. Каждый учитель может идти по презентации своим путем.

Я рекомендую выстроить работу в следующей последовательности:

- смысл названия (со слайда 3);
- смысловые пласты поэмы (со слайда 5);
- история создания (со слайда 47);
- современники о поэме (со слайда 50).

⇒ Гиперссылка «Смысл названия»

Слайд 3

Беседа, конспект.

Что такое «реквием»?

Прежде чем дать определение, послушаем музыку.

Запишите в тетрадь ответы на вопросы:

1. *Какое впечатление произвела на вас музыка?*
2. *Как вы можете охарактеризовать это музыкальное произведение?*
3. *Что значит «полифоническое»?*

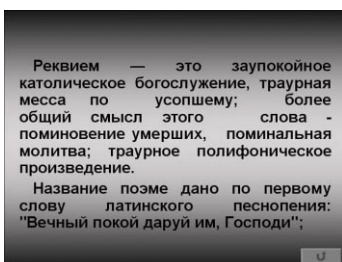


⇒ Слушаем музыку до конца

На экране:

- портрет Моцарта,
- ноты «Реквиема»,
- иллюстрация к музыке,
- титульный лист,
- свечи.

⇒ Переходим на следующий слайд



Слайд 4

Беседа.

Слово «полифоническое» дает возможность начать разговор о многоплановости поэмы.

⇒ Переходим на следующий слайд



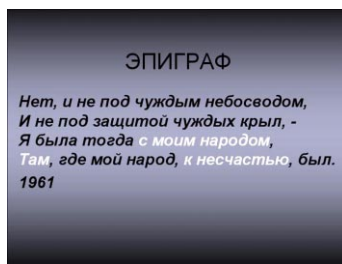
Слайд 5

Беседа по домашнему заданию.
О чем это произведение?

⇒ Смысловые пласты появляются на экране нажатием по щелчку

Тема времени заявлена в эпиграфе.

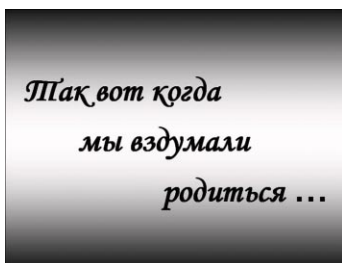
⇒ Гиперссылка «Тема времени»



Слайд 6–7

Работа с эпиграфом. Нахождение ключевых слов.

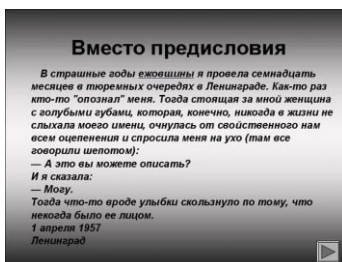
⇒ Переходим на следующий слайд



Слайд 8

Беседа.
Что вы знаете о времени, когда жила Ахматова?

⇒ Переходим на следующий слайд



Слайд 9

Беседа.
Работа с текстом «Вместо предисловия».
Комментарий к слову «ежовщина».

⇒ Гиперссылка «ежовщина»



Слайд 10

Краткая справка о Н.И. Ежове. Историческое время.
В поэме есть образ времени. Как в этой части поэмы передается отношение автора к происходящему?

Словарная работа.

⇒ Управляющая кнопка

Слайд 11

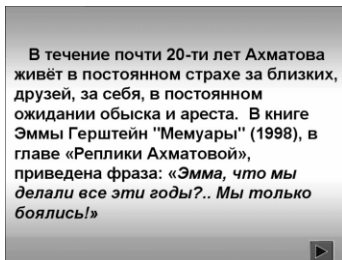
Беседа.
Работа с текстом «Вместо предисловия».

Современность передается в поэме с помощью библейских аналогий, когда образы и мотивы Священного Писания становятся для Ахматовой средством художественного осмысления действительности, а картины Апокалипсиса – символом ее эпохи.

Воссоздающие образ мира, в котором сместились, исказились все привычные и устойчивые параметры, эти строки вводят произведение в пространство библейского текста, заставляя вспомнить апокалиптические картины и образы: «Горы сдвинутся и холмы поколеблются...» (Ис. 54, 10); «И небо скрылось, свившись как свиток; и всякая гора и остров двинулись с мест своих...» (Отк. 6,14).

Знаком Апокалиптического мира является здесь и образ застывшей, остановившей течение своих вод «великой реки».

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 12
Слова Эммы Герштейн иллюстрируют работу по тексту.

⇒ [Управляющая кнопка](#)

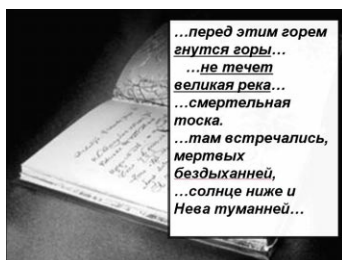
Возвращение на слайд «Вместо предисловия».

⇒ [Управляющая кнопка](#)



Слайд 13
Беседа, конспект.
Апокалипсис.

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



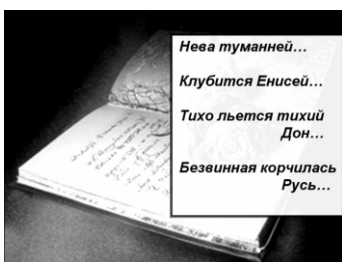
Слайд 14–15
Работа с текстом поэмы. Комментирование текста.

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 16–21
Комментирование текста.

⇒ [Слайды сменяют друг друга автоматически](#)



Слайд 22
Время – апокалипсис. Где же происходит всё это?

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)

Слайд 23

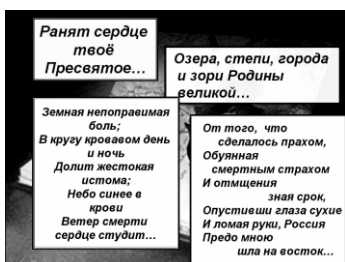
Комментирование текста

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)

Слайд 24

Можно приводить другие примеры из стихов Ахматовой.

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 25

Как трансформируется образ Родины в поэме? Пространство России охватывает и «сибирскую вьюгу», и «великую реку», и «тихий Дон», и «кремлёвские башни», и «море», и «царскосельские сады», и Неву, и Енисей. Но на этих просторах – лишь страдания, «улыбается только мёртвый, спокойствию рад».

Таким образом, тема времени получает расширение. Она не может быть отделена от темы города и темы Родины [1; 2]. Этот вывод зрительно показан в следующем слайде. Приведены в пример стихи А. Ахматовой разных лет.

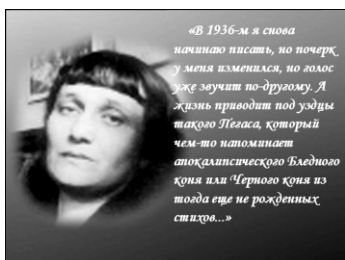
⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 26

Вывод по первому этапу урока.

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



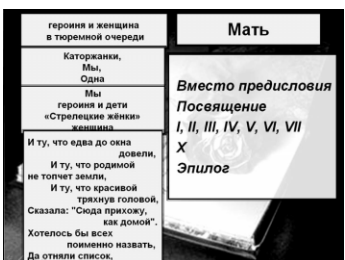
Слайд 27

Сознавала ли себя сама Ахматова творцом, автором нового Апокалипсиса? Или осознание этого пришло к ней позднее?

«В 1936-м я снова начинаю писать, но почерк у меня изменился, но голос уже звучит по-другому. А жизнь приводит под уздцы такого Пегаса, который чем-то напоминает апокалипсического Бледного коня или Черного коня из тогда еще не рожденных стихов».

или Черного коня из тогда еще не рожденных стихов».

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 28

Переход к теме женщины. Работа с текстом.

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)

Увеличили тебя на рассвете,
За тобой, как на выносе, шла,
В темной горнице плакали дети,
У божницы свеча оплыла.
На губах твоих холод иконки.
Смертный пот на челе... не забыть!
Буду я, как стрелочке женки,
Под кремлевскими башнями выть.



Слайд 29–31

Беседа.

Иллюстрации к разговору.

⇒ Слайд работает автоматически

⇒ Переходим на следующий слайд



Мне с Морозовой класть поклоны,
С падчерицей Ирода плясать...

Слайд 32

Умышленно берутся слова из других стихотворений Ахматовой (как и в других слайдах), чтобы показать поэму в контексте творчества. Образ женщины-героини ахматовской лирики не всегда можно свести к одному числу. При необычайной конкретности переживаний это не только человек конкретной судьбы и биографии – это носитель бесконечного множества биографий и судеб:

*Мне с Морозовой класть поклоны,
С падчерицей Ирода плясать,
С дымом улетать с Костра Дидоны,
Чтобы с Жанной на костер опять.
Господи! Ты видишь, я устала
Воскресать, и умирать, и жить...*

⇒ Переходим на следующий слайд



Тема женского горя

Слайд 33

Вывод по этому этапу урока.

⇒ Слайд работает автоматически

⇒ Переходим на следующий слайд



Н. С. Гумилёв, А. А. Ахматова
и сын — Л. Н. Гумилёв

Слайд 34–35

Переход к теме сына.

Фотографии.

⇒ Переходим на следующий слайд

Октябрь 1935 г. Лев Гумилев вспоминал об этом так: «Тогда шла в Ленинград, травля студентов из арестованных поехала в Москву, Сталину... Вся правда, после университета Следующий год. В этот раз просьбы — Лева годик заключен этот страшный, исправительно-трудовых лагерей.

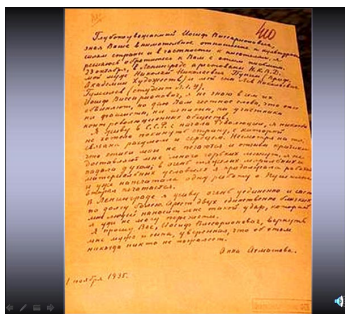


...травля ей... В числе ин... Мама -мом к :ех... Меня, зал». :тябрь 1938 : письма и :рен к 10 :тем Ежова :на 5 лет

Слайд 36

Воспоминания Гумилева.

⇒ Переходим на следующий слайд



Слайд 37

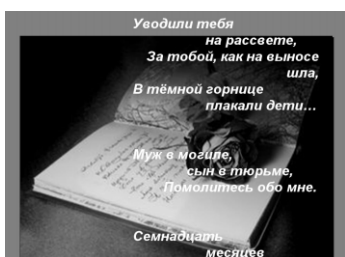
Звучат воспоминания И.Н. Пуниной.
Демонстрируется письмо А.А. Ахматовой Сталину (экспонат музея Ахматовой в Фонтанном доме).

Можно использовать цитаты из других стихотворений.

*Разлучили с единственным сыном,
В казематах пытали друзей,
Окружили невидимым тыном
Крепко слаженной слезки своей.*

*Не за то, что чистой я осталась,
Словно перед Господом свеча,
Вместе с вами я в ногах валялась
У кровавой куклы палача.*

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 38

Работа с текстом.

⇒ [Слайд работает автоматически](#)

Переход к библейской теме.

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 39

⇒ [Слайд работает автоматически.](#)

Появление в тексте поэмы о смерти картины Распятия, центрального эпизода Нового Завета, получает – на уровне внешнем, сюжетном – вполне «реалистическое» объяснение: картины и образы новозаветной трагедии возникают в сознании героини подобно видению, откровению – на грани жизни и смерти, когда «безумие крылом души накрыло половину...».

Глава «Распятие» впаяна в текст «Реквиема» очень прочно. В ней сконцентрированы все основные смысловые линии произведения.

Близость «Распятия» к своему источнику – Священному Писанию закрепляется уже эпиграфом к главе: «Не рыдай Мене, Мати, во гробе сущу». Эпиграфы у Ахматовой всегда подключают к произведению новые смысловые контексты, актуализируют «вечные образы» культуры, вводят текст современности в культурную традицию, а часто оказываются и ключом к прочтению всего произведения. Делая эпиграфом слова из ирмоса IX песни канона службы в Великую субботу, Ахматова, по сути, соединяет страдания распятого Сына и присутствующей при казни Матери в единый – емкий и пронзительный художественный образ. Тем самым получает свое обоснование и композиция главы: объектом ее первого фрагмента оказывается Сын, объектом второго – Мать.

Заслуживает внимания то обстоятельство, что в тексте Евангелия слова Иисуса обращены не к матери, а к сопровождавшим его женщинам, «которые

плакали и рыдали о Нем» (Лк. 23, 27). Адресуя слова Сына непосредственно Матери, Ахматова тем самым переосмысливает евангельский текст. Намеренное несовпадение с традицией, отступление от образца – при общей явной ориентации на Библейский первоисточник – призвано выявить замысел автора, акцентировать в нем самое существенное. Так подготавливается второй фрагмент главки – сцена Распятия. По-новому освещая, точнее, выстраивая пространство около Голгофского креста, меняя местами устойчивые пространственные параметры – центр евангельской картины и ее периферию, Ахматова и здесь основное внимание приковывает к матери, ее страданиям:

Магдалина билась и рыдала,
Ученик любимый каменел,
А туда, где молча Мать стояла,
Так никто взглянуть и не посмел.

Итак, предлагаемое в «Реквиеме» осмысление новозаветной трагедии полностью в рамки канона не вписывается. В новой, трагедии смерть сына влечет за собой смерть матери, а потому созданное Ахматовой «Распятие» – это Распятие не Сына, а Матери, точнее сказать, и сына, и Матери. Именно так прочитывается эта кульминационная сцена Евангелия в «Реквиеме».

Этот вывод показан в следующем слайде.

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 40

Позволяет еще раз заострить внимание на временном промежутке – 20 лет – столько времени жила Ахматова в страхе за сына. Не вдаваясь здесь в изыскания некоторых биографов о сложных взаимоотношениях Ахматовой с сыном, говорим о переплетении судеб тысяч русских людей – сыновей, отцов, братьев, матерей, жен, сестер...

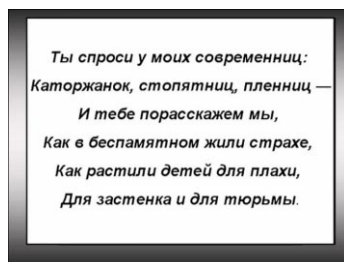
⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 41

Вывод второго этапа урока.

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



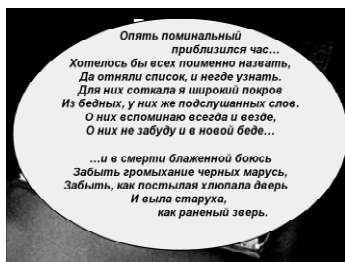
Слайд 42

Благодаря Лидии Чуковской, были восстановлены пропущенные строфы «Поэмы без героя».

Этот слайд позволяет обобщить сказанное выше и перейти к теме памяти.

⇒ [Слайд работает автоматически](#)

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 43

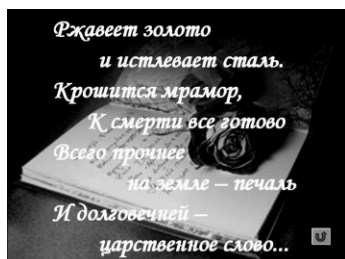
Работа с текстом поэмы.

В каких частях поэмы говорится о памяти?

Начиная от названия, проходим по главам поэмы, цитируя ее.

⇒ [ВАЖНО!!! После I главы вызвать гиперссылку «А это вы можете описать...»](#)

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 44

Известное учащимся стихотворение Ахматовой «Кого когда-то называли люди...» позволяет заострить внимания еще на одной параллели в творчестве. Важность слова как категории Памяти.

⇒ [Управляющая кнопка возврата](#)

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 45

Важно подчеркнуть, что память в поэме побеждает безумие и смерть. Память как начало покаяния оказывается сильнее. Можно использовать и другие цитаты.

*Иная близится пора,
Уж ветер смерти сердце студит,
Но нам священный град Петра
Невольным памятником будет.*

Символика смерти замыкает и тему памяти. Памяти о времени, когда

*...ненужным привеском болтался
Возле тюрем своих Ленинград,*

и пронзительные строки из ахматовских «Черепков» звучат переключкой не только с «Реквиемом», но и с мандельштамовским «Я вернулся в мой город...»:

*И вовсе я не пророчица,
Жизнь светла, как горный ручей,
А просто мне петь хочется
Под звон тюремных ключей*

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 46

Вывод данной части урока представлен в виде схемы. Звучит голос Ахматовой. Эпилог.

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)

История создания поэмы

— Как же Вам удалось сохранить сквозь все тяжкие годы запись этих стихов?
— А я их не записывала. Я пронесла их через два инфаркта в памяти. «Реквием» знали 11 человек, и никто меня не предал.

В 1963 году поэма была опубликована за границей и лишь в 1987 году стала известна широкому читателю в России.

Слайд 47

Думается, что здесь уместно и логично (в том числе и с точки зрения эмоционального акцента) сказать об истории создания.

1. Почему для Ахматовой важно было ЭТО написать?

2. Как стало возможно создать это произведение в эпоху тотальной слежки, доносов, арестов?

Лидия Чуковская говорила, что Ахматова в 40-м году в обстановке особой торжественности дала ей прочитать «Реквием», записанный на листе, а затем уничтожила запись. Весь текст хранился лишь в памяти близких, преданных людей.

⇒ Переходим на следующий слайд



— Хотите чаю? Вы очень загорели, нарочито громко говорила Анна Андреевна. При этом она исписывала клочок быстрым почерком и протягивала мне. Я прочитывала стихи и, запомнив, молча возвращала их ей.

— Нынче ранняя осень, — громко говорила она и, чиркнув спичкой, сжигала бумагу над пепельницей.

Слайд 48

«В те годы, — пишет Л.К. Чуковская в своем предисловии к «Запискам об Анне Ахматовой», — Анна Андреевна... навещая меня, читала мне стихи из «Реквиема» тоже шепотом, а у себя в Фонтанном Доме не решалась даже на шепот: внезапно посреди разговора она умолкала и, показав глазами на потолок и стены, брала клочок бумаги и карандаш, потом громко произносила что-нибудь очень светское: «Хотите чаю?» или «Вы очень загорели», потом исписывала клочок быстрым почерком и протягивала мне. Я прочитывала стихи и, запомнив, молча возвращала их ей. «Нынче ранняя осень», — громко говорила Анна Андреевна и, чиркнув спичкой, сжигала бумагу над пепельницей».

ко произносила что-нибудь очень светское: «Хотите чаю?» или «Вы очень загорели», потом исписывала клочок быстрым почерком и протягивала мне. Я прочитывала стихи и, запомнив, молча возвращала их ей. «Нынче ранняя осень», — громко говорила Анна Андреевна и, чиркнув спичкой, сжигала бумагу над пепельницей».

⇒ Переходим на следующий слайд



Слайд 49

Мемориальные вещи – пепельница и спички – безмолвные свидетели грустного обряда...

(Экспонаты музея Ахматовой в Фонтанном доме).

⇒ Переходим на следующий слайд

Слайд 50

Учащимся предлагается письменно ответить на вопрос: согласны ли вы с высказываниями современников о поэме (авторы не называются умышленно):

...это была трагедия народа, а у вас – только трагедия матери и сына...

...на самом деле Ахматова не пыталась создать народную трагедию...

...не считаю цикл стихов «Реквием» крупнейшим достижением Ахматовой...

...мне не нравится в Ахматовой гигантомания... Ахматова этой поэмой ставит памятник себе...

Дать время учащимся для ответа на вопрос.

Вопрос слайда позволяет создать проблемную ситуацию на уроке.

⇒ Переходим на следующий слайд



Слайд 51–52

В качестве аргументов против подобных высказываний приводятся цитаты из других стихотворений Ахматовой. Можно использовать и другие цитаты.

Строфы из стихотворения «Годовщину последнюю праздную...» (1938) созвучны многим строфам «Реквиема»:

*Пар валит из-под царских конюшен,
Погружается Мойка во тьму,
Свет луны как нарочно притушен,
И куда мы идем – не пойму.*

*Меж гробницами внука и деда
Заблудился взьерошенный сад.
Из тюремного вынырнув бреда,
Фонари погребально горят.*

Отчетливо перекликается с «Реквиемом» ахматовское стихотворение «Все ушли, и никто не вернулся...» (1959).

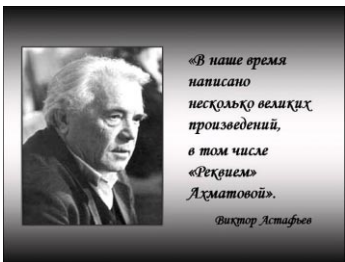
Об этом стихотворении А.И. Солженицын написал Анне Андреевне: «...это не вы говорите, это Россия говорит».

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)

Слайд 53

В записной книжке Ахматова записала, что рядом с «Поэмой без героя», «...то-нущий в музыке шел траурный Requiem, единственным аккомпанементом которого может быть только Тишина и резкие отдаленные удары похоронного звона».

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 54

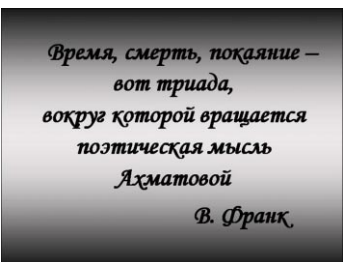
Критики о поэме достаточно, можно выбрать на усмотрение учителя.

«Ахматова стала Ярославной XX в.» (В.С. Баевский).

«Лирическая героиня «Реквиема» – верующая православная христианка, церковная сторона ее быта очевидна» (Анатолий Найман).

«Это не вы говорите, это Россия говорит» (А. Солженицын).

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 55

Цитата позволяет перейти к завершающей стадии урока. Просим учащихся выделить ключевые слова в цитате, выведенной на экран.

Как вы понимаете слово «покаяние»?

⇒ [Переходим на следующий слайд](#)



Слайд 56

⇒ Слова Мандельштама

могут быть на экране, пока говорим (учитель или заранее подготовленный ученик) об истории создания памятника, затем нажать на значок звукового файла и

⇒ Переходим на следующий слайд

После почти девяти лет ожидания в Санкт-Петербурге напротив печально известной тюрьмы «Кресты» появился памятник Анне Ахматовой.

Тем самым наконец-то воплощено в жизнь поэтическое завещание поэта: «Если когда-нибудь в этой стране поставят задумают памятник мне...».

Бронзовая скульптура Ахматовой размером около трех метров размещается на постаменте из монолитного темно-красного гранита, на площадке между домами № 12 и № 14 на набережной Робеспьера. На противоположной стороне Невы находятся «Кресты».

Место для установки монумента указала сама Ахматова: в поэме «Реквием» она просит поставить ей памятник «здесь, где стояла я триста часов, и где для меня не открыли засов». Застывшая в бронзе Ахматова – узнаваемая фигура: хрупкая, тонкая, одухотворенная, но в ней скрыто от посторонних глаз страдание, едва заметное в напряженном повороте головы, на расположенные через него «Кресты», где томился под следствием сын Ахматовой Лев Гумилев.

Авторами памятника являются архитектор Владимир Ренпо и скульптор Галина Додонова. «Я многое взяла из мифологии и поэзии. В фигуре Ахматовой заключены и жена Лота, оглянувшаяся и застывшая, как соляной столп, и Изида, идущая по Нилу в поисках тел мужа и сына. Я много читала ахматовскую поэзию – ее героини тоже нашли свое отражение. Во всем этом я вижу очень много параллелей с биографией Анны Андреевны», – так описала «Фонтанке.ру» свой замысел скульптор.

*Не поздно, ты можешь еще посмотреть
На красные башни родного Содома,
На площадь, где пела, на двор, где прядла,
На окна пустые высокого дома,
Где милому мужу детей родила.
Взглянула – и, скованы смертной болью,
Глаза ее больше смотреть не могли;
И сделалось тело прозрачною солью,
И быстрые ноги к земле приросли.
Кто женщину эту оплакивать будет?
Не меньшей ли мнится она из утрат?
Лишь сердце мое никогда не забудет
Отдавшую жизнь за единственный взгляд.*

1922–1924

Об этой теме у Анны Ахматовой Е. Добин пишет: «Память осмыслена Ахматовой как некая обобщающая образная категория. Это – непрерывная жизнь души. Ее можно назвать стихийно-творящей стороной духа, ежеминутно оживляющей прошедшее.<...> Память стала у Ахматовой <...> философской величиной <...> Поэтическая формула памяти с ее неожиданно раскрывающимися далями в какой-то мере приближена к вечным категориям: жизнь, смерть, любовь, я и мир, я и мы» Слова «...лишь сердце мое никогда не забудет...» позволяют нам перейти к теме

нашей памяти, нашего осознания через творчество поэта того времени, которое описано в поэме» [3].

⇒ Переходим на следующий слайд



Слайд 57

Эмоциональный финал.

Думается, что здесь нельзя подводить итоги урока, задавать домашнее задание. Урок должен закончиться в полной тишине.

⇒ ВАЖНО! Сначала – нажимаем клавишу «Пробел», затем крайний справа значок звукового файла, и примерно на 5–6 ударе колокола – рядом стоящий значок звукового файла

Музыку в самом конце приглушить на колонках.

Методические рекомендации и презентация расположены на сайте РЦОКОиИТ: <http://rcokoit.ru/itliterature.html>.

По вопросам, связанным с методическими рекомендациями, вы можете обратиться к автору по адресу: elena.romochkina@gmail.com.

Литература

1. Николина Н.А. Образ Родины в поэзии А. Ахматовой // Русский язык в школе, 1989. № 2.
2. Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по русской литературе XX век. М.: Вако, 2004.
3. Добин Е.С. Голос памяти // В его кн.: Сюжет и действительность. Л., 1976.



Наши авторы, 2009.
Our authors, 2009.

*Ромочкина Елена Витальевна,
учитель русского языка и
литературы высшей категории,
методист гимназии № 622
Выборгского района
Санкт-Петербурга.*