



ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА НА УРОКЕ

*Ромочкина Елена Витальевна,  
Горлицкая София Израилевна*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОГО УСТРОЙСТВА MIMIO STUDIO НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

Сегодня ни для кого не является секретом, что привлечение современных интерактивных средств и технологий помогает существенно повысить мотивацию школьников, обеспечить прочное усвоение учебного материала. Наряду с другими компьютерными устройствами, необратимо входит в педагогический процесс интерактивная доска и Mimio Studio. Прежде чем приступить к работе с этим устройством, необходимо понять, чем данный инструмент отличается от других подобных, скажем, обычной маркерной доски с проектором, и как эти возможности следует использовать в учебной деятельности.

Mimio Studio – интересный инструмент в руках педагога, помогающий активизировать учебный процесс путем использования иллюстративного материала, усиления исследовательского подхода в обучении (смена параметров), возможности осуществления действий по систематизации, обобщению, выделению главного, моделированию процессов и т. д. Устройство, подключенное к компьютеру, и проектор позволяют педагогу объединить в одном «лице» обычную школьную доску и экран, показывать видео, слайды, схемы, формулы и графики, наносить специальным маркером различные надписи и пометки, исправлять тексты. Применение Mimio в процессе обучения

позволяет сделать этот процесс более увлекательным и наглядным.

Эти возможности уникальны и удивительны. Нельзя не согласиться с тем, что Mimio Studio – это хороший выбор для тех преподавателей, которые хотят заинтересовать своих учеников, повысить активность детской аудитории на уроке, облегчить усвоение материала. Урок становится не монологом учителя, а разговором с активным включением в него учащихся. При этом у доски могут одновременно работать несколько учеников.

Каждый учитель, получивший в свое распоряжение такое интерактивное устройство, сталкивается с проблемой отсутствия методики. Преподавателю необходимо поэтапно изучить функции данного инструмента, сопоставить их с целями, задачами и содержанием уроков, учитывая при этом все имеющиеся методы обучения, чтобы затем, объединив все в единое целое, создать специальные упражнения, предназначенные именно для Mimio Studio. Необходимо сделать так, чтобы материал был интересен ученикам, был разнообразным по форме и содержанию, но не отвлекал их внимания чрезмерной яркостью и экстравагантной новизной.

Мы надеемся, что данная публикация поможет учителю-словеснику в освоении устройства Mimio Studio.

## УРОК ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

**Тема:** Изучение лирики. С.Я. Маршак «Ландыш».

Проект показывает приемы работы с лирическим стихотворением. Ставится задача систематического и целенаправленного формирования у школьников навыков анализа художественного текста и его фрагментов, способности оценить эстетическую ценность языка, объяснить истоки его образности и выразительности.

### Начало урока

*Запись темы урока. Беседа.*

*Что вы знаете о ландыше? Каким вы представляете себе этот цветок? Напишите несколько словосочетаний или предложений о ландыше, постарайтесь описать его по вашим воспоминаниям или представлениям.*

### Лист № 1. Титульный

*С.Я. Маршак написал прекрасные стихи о ландыше. Мы прочитаем их позже. Сейчас попробуем создать свой образ ландыша, помогут нам в этом иллюстрации, представленные на экране.*

### Лист № 2. Ландыш

Беседа.

*Вспомним, что такое эпитет.*

Предлагаем детям придумать эпитеты, с помощью которых можно описать ландыш, его цвет, запах.

*Придумаем также эпитеты, которые*

*отражают наше отношение к этому цветку. Запишем эпитеты в тетрадь.*

Подбираем эпитеты.

С помощью *timio* мы можем передвигать предметы на экране. Сначала опустим вниз слово «ландыш» и откроем задание «Подбираем эпитеты». Затем, открыв слова: «запах», «цвет», «впечатления» – попросим детей распределить записанные эпитеты по смысловым группам. Опустив вниз изображения, откроем ряд слов, с которыми детям предстоит работать. В данном случае учитель применяет прием провокации. Слова в столбиках «перепутаны». Детям предлагается распределить их в соответствии со значением.

*А теперь дополним получившийся ряд новыми словами-эпитетами.*

Так выглядит лист до перемещения объектов (рис. 1), а так после перемещения (рис. 2).

Записав ряды эпитетов, можем переходить к следующему этапу работы.

### Лист № 3. Вставьте пропущенные существительные

Прием в данном случае тот же – перемещаем предметы. Но теперь за картинкой скрывается подсказка. Прежде чем обратиться к ней, зададим детям вопросы (учитель может сам выстроить беседу с детьми в зависимости от подготовленности класса и интересов детей). Вопросы могут быть такими:

*Где растет ландыш?*



Рис. 1



Рис. 2

*В какое время года он появляется в лесу?*

*Что за время – весна? Время увядания, пробуждения, сна, расцвета природы?*

*От чего могут дрожать веточки ландыша?*

Таким образом, мы вместе с детьми восстановили первую строфу стихотворения С.Я. Маршака. А это уже их первое открытие на этом уроке!

#### **Лист № 4. Работа по тексту стихотворения**

Беседа. На экране – и строчки стихотворения, и вопросы.

#### **Лист № 5, 6. Сочините четверостишие по заданным рифмам**

*Вставьте пропущенные эпитеты и метафоры.*

*Работаем аналогично листу №3. Подсказка – за картинкой.*

Учитель выстраивает беседу в зависимости от особенностей класса.

#### **Лист № 7. С.Я. Маршак «Ландыш»**

Пришла пора прочитать все стихотворение. Первый раз это должен сделать учитель. Для детей текст необходимо подготовить заранее.

Беседа.

Вопросы могут быть следующими:

*Какие слова оказались непонятными?*

В нижнем углу листа есть значок \*\*\*. Это гиперссылка, по которой мы можем попасть на лист № 10, где находится словарь к стихотворению. Поработав со словарем, по гиперссылке \* возвращаемся на лист № 7.

*Что особенно понравилось в стихотворении?*

*Что увидели? Почувствовали?*

*Что можно сказать о лесе, в котором растет ландыш?*

Хорошо, если ученики сами могут сказать, что лес в стихотворении С. Я. Маршака «живой». Останется только найти в тексте слова, подтверждающие нашу догадку. Если этого не произошло, продолжаем беседу.

*Найдите в стихотворении глаголы, которые говорят о том, что природа находится в действии.*

Возможно, дети еще не знают, что такое олицетворение, беседу можно вести, не употребляя термина.

На экране мы прямо в стихотворении делаем пометки. Для этого в mimio-инструментах выбираем маркер или эллипс определенного цвета. Мы воспользовались прозрачными овалами с белым контуром. Вот что у нас получилось (см. рис. 3).

*Теперь мы можем переместить картинку, и за ней останутся только нужные нам слова, несколько измененные:*

*Чернеет лес, жемчужины дрожат.*

*Солнце раскрывает венчики.*

*Природа бережно спеленала, завернула цветок в зеленый лист.*

*Растет цветок.*

*Томится лес. Он отдал горькому цветку тоску, благоухание.*

По этим словам легко сделать вывод, что лес живой. Таким образом, стихотворение «Ландыш» С.Я. Маршака – «это изображение природы, но воссоздание не ее облика, а ее жизни, то есть движения... изменений, взаимодействий» (Е. Эткинд). Еще одним подтверждением этой мысли является то, что, читая стихотворение, мы слышим звуки.

*Какие звуки услышали вы в весеннем лесу? Музыка Вивальди поможет нам «услышать» весенний лес.*

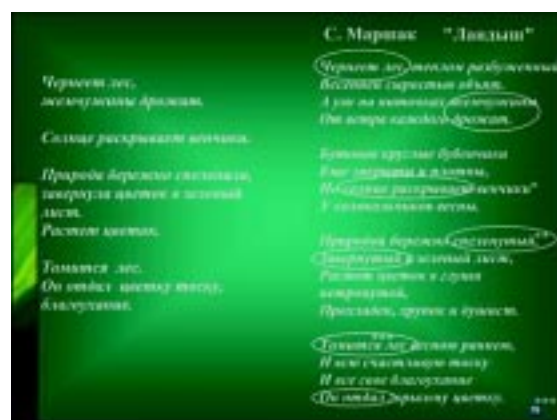


Рис. 3

**Лист № 8. Фильм «Ландыши»**

Детям предлагается посмотреть фильм, послушать музыку Вивальди и написать миниатюру «Ландыши – вестники весны». В зависимости от особенностей класса, это можно сделать одновременно с фильмом и музыкой или после того, когда фильм закончится. Если детям удобнее работать в тишине, есть следующий лист в проекте. Кроме того, в слабом классе можно дать детям начало сочинения-миниатюры.

**ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ**

Авторы надеются, что данная статья поможет преподавателям в работе с Mimio Studio.

Мы знаем, что учителя сталкиваются с проблемой отсутствия методических разработок для уроков с применением mimio. В Интернете Вы найдете множество отзывов, подобных этому «...да, именно с разработками уроков сейчас как раз и проблема... где их взять???! Подключила я устройство mimio (которое превращает маркерную доску в интерактивную...) и вроде бы

всё замечательно, но всё равно по большому счёту получается, что работаю с презентацией, которую сама и создаю... разница только в том, что «вернулась от компьютера к доске» и вместо мышки использую стилус....>(\*а так хотелось верить в чудо\*....)» (грамматика и пунктуация отзыва сохранены, имя автора по понятным причинам не называется).

Действительно ли все так радужно, и появление интерактивной доски в классе решит все проблемы? Крейг Баррет, председатель совета директоров корпорации Intel, сказал: «Чудеса творят не компьютеры, а учителя!» Думаю, то же самое можно сказать о Mimio Studio. Наличие этого устройства не делает урок ни интерактивным, ни развивающим. Таким его может сделать лишь учитель, имеющий ясную цель, использующий эффективные методы обучения, а MIMIO становится полезным инструментом в руках педагога.

Желаем творческих успехов и ждем встречи с Вами на страницах журнала. Мы готовы предложить Вам проекты, посвященные прозаическим произведениям (И. Бунин цикл «Темные аллеи»).

**Ромочкина Елена Витальевна,**  
учитель русского языка и  
литературы высшей категории,  
методист гимназии № 622 Выборгского района Санкт-Петербурга,

**Горлицкая София Израилевна,**  
член-корреспондент Академии  
информатизации образования,  
кандидат педагогических наук,  
почетный работник образования  
РФ, доцент, руководитель  
Web-дизайн студии при ИКЦ,  
преподаватель РЦОКОиИТ.



Наши авторы, 2009.  
Our authors, 2009.