



ИНТЕРАКТИВНАЯ ДОСКА НА УРОКЕ

*Стерликова Элеонора Артуровна,
Горлицкая София Израилевна*

ЗОЛОТОЕ КОЛЬЦО

Развивающий потенциал устройства МІМІО для начальной школы

Начальная школа... Эти слова во все времена вызывали один и тот же вопрос: начальная школа – это первая и главная ступень в образовании или приложение к средней и старшей школе? Если приложение, то это многое объясняет: «Настоящая школьная жизнь ждёт тебя, малыш, впереди – в работе с цифровой лабораторией «Архимед» на уроках физики, с программным пакетом «Живая математика» на уроках математики...». А если «первая и главная» (и тому есть научное обоснование), то почему, например, техническое оснащение этой ступени ещё продолжает идти по остаточному принципу?

Для начальной школы большим прорывом в информатизации учебного процесса явилось знакомство с возможностями создания презентаций в Power Point. Несмотря на возникающие неудобства при организации демонстрации презентации (надо заранее записаться на посещение кабинета информатики или сделать заказ на установку переносного оборудования), работа по созданию презентаций начала развиваться. На курсы повышения квалификации в этой области достаточно большой спрос, и далеко не всегда учитель начальной школы может на них попасть (чаще всего, только в том случае, если после старшей школы образовались вакантные места). Отсутствие

же специальной подготовки сказывается на уровне качества созданных продуктов, который зачастую невысок. Для того чтобы презентация перестала выполнять только узкую функцию наглядности учебного материала, следовало бы посвятить обучению приёмам работы в этой программной среде немало времени. Но ИКТ стремительно развиваются, и разрыв между новыми технологиями и кадровой подготовкой к работе с ними тоже стремительно растёт. Это стало особенно заметно в связи с реализацией нацпроекта по информатизации образования, в результате которой в школах стало появляться интерактивное оборудование, в том числе и фрагментарно в начальных классах. Чего больше принесло это учителю: восторга или проблем? Безусловно, сначала восторга. Так же, как когда-то изумление вызвали многочисленные эффекты анимации в Power Point, теперь безграничную радость вызывает «живое» письмо маркером по доске и функция «умного пера», благодаря которому любая криво нарисованная фигура приобретает правильные контуры, а ведь ещё всё это нарисованное и написанное можно передвигать. Но после того как наиграешься, встаёт разумный вопрос: «А для чего?». Действительно, эффекты анимации Power Point и забавные инструменты интерактивной доски позво-

ляют использовать эти программные средства лишь на ничтожно малую долю их реальных возможностей, потому что в данном случае они выполняют некую развлекательную функцию, не работающую в полной мере на решение образовательных задач. Более того, в связи с появлением интерактивного оборудования, появилась возможность свободного использования готовых материалов, созданных в Word и Power Point, и выстраивания работы с ними несколько иным способом. Вот тут заканчиваются восторги и начинаются проблемы. Как дать учителю возможность начать работать с новым оборудованием, не «изобретая велосипед» и не ограничиваясь только поверхностными практическими навыками? Возможно, стоит подумать о создании альтернативной системы кадрового обучения, которая будет представлять собой образцы разработки урока или его фрагмента с подробными пошаговыми инструкциями в виде текста и видеосопровождения с целью внедрения их в широкую практику. Эти образцы могут также играть роль стартовой позиции в создании собственных творческих работ. От реализации подобного альтернативного обучения зависит, насколько быстро педагоги сумеют реализовать на таком оборудовании свои педагогические идеи.

Представляемый проект является первым опытом поддержки деятельности учителя начальной школы в работе с современным интерактивным оборудованием МІМІО.

В комплект проекта входят:

- папка с файлом урока, созданного в программе Notebook интерактивного устройства МІМІО и аудиоматериалы к нему;
- папка видеоруководства по использованию инструментов МІМІО и по последовательности работы на уроке;
- материал урока и методическое сопровождение к нему.

Таким образом, учитель получает весь пакет максимально необходимых ему для проведения урока материалов, и перед ним открывается возможность проведения уро-

ка на достаточно высоком технологическом уровне при минимальных затратах.

Выбор предметной области («Окружающий мир») не случаен, он базируется на реализации основных целей начального обучения:

- развитие личности школьника, его творческих способностей, интереса к учению;
- воспитание нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценностного позитивного отношения к себе и к окружающему миру;
- освоение системы знаний, умений и навыков, опыта осуществления разнообразных видов деятельности;
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка.

Предмет «Окружающий мир» является, по сути, центром интеграции всех других предметных областей, а именно интеграционный подход в обучении позволяет формировать представление о целостности мира, о взаимосвязи всех его явлений и объектов.

Выбор темы из программы 3 класса «Золотое кольцо России» (автор учебного курса А.А. Плешаков) тоже не случаен. Эта тема изучается в конце учебного года и является, с одной стороны, средством обобщения изученного материала и накопленного опыта, а с другой стороны, – возможностью открытия новых горизонтов в познании мира.

Выбор формы урока («урок – путешествие») соответствует всем поставленным целям и органично задаёт способ подачи материала.

Выбор инструмента для реализации проекта (интерактивное оборудование МІМІО, качественная акустическая система) – не только дань времени, но и необходимое условие создания принципиально новой атмосферы на уроке.

И вот, наконец, когда выбор предмета, темы, формы и инструментов сделан, можно отправиться в путешествие и понаблюдать за теми событиями и открытиями, которые, безусловно, и составляют основу

обучения в век новых информационных технологий.

Перед началом урока учителю понадобится провести небольшую подготовительную работу: удобно расположить панель инструментов, выйти в полноэкранный режим, вызвать инструмент Spotlight («пятнышко», «прожектор») и, установив его на эмблему урока, выбрать уровень прозрачности 0 %.

Стоит сказать несколько слов об этом удивительном инструменте. Это, своего рода, методическое открытие для подобных форм урока.

На экране в активном поле восприятия находится объект, который предлагается для более детального изучения, остальная же панорама едва просматривается, но является тем информационно насыщенным пространством, которое интригует и манит. Развивающий потенциал такого способа предъявления материала необыкновенно высок.

Итак, первый объект, с которого начинается путешествие – это эмблема, символизирующая тему урока (рис. 1). И первая информация к размышлению: Почему кольцо? Почему золотое? На все эти вопросы необходимо ответить в конце урока (*хорошо, если дети уже на этом этапе обратят внимание на золото куполов и выскажут предположения о значении храмов в образовании древних русских городов*). Путешествие начинается из Москвы. Теперь самое время установить уровень прозрачности

инструмента 10–20 %. Проявившаяся при этом панорама явится важным средством развития картографических представлений, а аудиосопровождение начала путешествия позволит дать волю воображению и погрузит всех участников в состояние предвкушения событий.

Первая остановка в городе **Сергиев Посад** (рис. 2). Он назван в честь святого Сергия Радонежского (памятник – здесь и далее подчёркнутый текст означает наличие активных гиперссылок в основном файле проекта), который основал здесь большой монастырь. Важным событием станет рассказ о духовном становлении преподобного Сергия Радонежского (Нестеров Михаил Васильевич «Видение отроку Варфоломею» 1889 г.). Дети узнают об устоях благочестивой русской семьи, о трудностях в учении отрока Варфоломея и о пророческой встрече со старцем. Мысль о том, что чудо свершается во многом благодаря усердию и стремлению человека, будет хорошим ориентиром для формирования личностных ценностей ребёнка. Во всех православных храмах есть икона преподобного Сергия Радонежского, покровителя учащихся. Славная история Троице-Сергиевой Лавры началась со строительства келии и деревянной церкви во имя Святой Троицы. Слово «лавра» означает главный, самый важный монастырь, и Троице-Сергиева Лавра действительно является сердцем России. Голосом же России является колокольный звон, и по тому, какие чувства вызывает у человека этот звон,



Рис. 1



Рис. 2

можно определить состояние его души (Праздничный трезвон большой колокольни Троице-Сергиевой Лавры). Вернувшись на страницу города, надо предложить детям рассмотреть и постараться запомнить герб города Сергиев Посад, акцентируя их внимание на то, что в процессе путешествия они увидят гербы всех городов Золотого кольца, а в конце урока будет интересное задание, для выполнения которого эти знания потребуются. На карте жёлтым маркером прочерчиваем путь от Москвы до Сергиева Посада (рис. 3). Для продолжения путешествия можно снова воспользоваться звуковым файлом и в это же время, передвигая «пятнышко» по маршруту, вместе с детьми проговорить вслух его пункты: Москва – Сергиев Посад – Переславль-Залесский. Это поможет детям лучше запомнить порядок городов.

Следующая остановка в городе **Переславль-Залесский**. Этот город, как и Москва, был основан великим князем Юрием Долгоруким. Город расположен в живописном уголке России на берегу голубой жемчужины Залесья – Плещеева озера. Детям предоставляется возможность полюбоваться красотами природы и послушать пение жаворонка. Переславль-Залесский – историко-архитектурный и художественный музей-заповедник – один из крупнейших провинциальных музеев России. Он расположен на территории бывшего Горицкого монастыря, который являет собой образец древнерусской архитектуры. По установленному уже порядку запоминаем герб города

и маркером на карте показываем пройденный путь (это следует делать после знакомства с каждым пунктом маршрута).

Ростов Великий (панорама Спасо-Яковлевского монастыря) (рис. 4). Этот город один из самых древних в Золотом кольце. Он стоит на берегу озера Неро, самого длинного водоёма средней полосы России. Главными достопримечательностями Ростова являются Спасо-Яковлевский монастырь и Ростовский Кремль. За белыми стенами Кремля видны многочисленные купола церквей, колокола которых славятся своим уникальным звоном. Ионинский звон Успенского собора Ростовского Кремля тому подтверждение. В Ростове обязательно надо полюбоваться знаменитой Ростовской финифтью. Это очень красивые украшения с эмалью, их делают здесь уже несколько столетий (*хорошо, если рассматривая герб города, дети выскажут свои предположения о том, почему у оленя золотые рога*).

Город **Углич** стоит на Волге. Название города, возможно, произошло от слова «угол». Река в этом месте изгибается, течёт «углом». В Угличе много памятников старины. А ещё город известен своим часовым заводом, где делают часы «Чайка». Под мерное тиканье часов, дети знакомятся с панорамой цехов завода, мастерами за работой и изделиями. (*Из практики: ученица принесла из дома старенькие наручные часы «Чайка», которые приобрели для неё особую эмоциональную ценность после её участия в путешествии.*) На гербе города Углич изображён царевич Димитрий, невин-

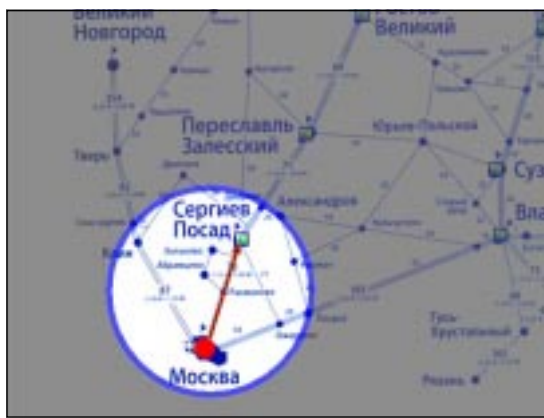


Рис. 3



Рис. 4

но убиенный во времена восшествия на престол Бориса Годунова. Эти трагические события символизирует нож, который царевич держит в правой руке (*с этими историческими деталями изображения на гербе учителю следует ознакомиться до урока, чтобы возникшие вопросы детей не застали его врасплох*).

Ярославль – самый крупный город Золотого кольца. Он был основан князем Ярославом Мудрым, имя которого и носит город. Церковь Ильи Пророка в центре города – выдающийся памятник архитектуры ярославского зодчества, она была заложена князем Ярославом Мудрым одновременно с самим городом. Своим особенным строем отличаются звоны церкви Ярославля – Встречный звон. Звонница Борисоглебского музея-заповедника. Вдоль Волги протянулась очень красивая набережная. В центре города стоит памятник Фёдору Григорьевичу Волкову – он создал в Ярославле первый в России общедоступный театр. Вот почему Ярославль называют родиной русского театра.

Город **Кострома** тоже стоит на Волге. Улицы города расположены в виде веера. В той части, где улицы сходятся, образованы Торговые ряды. Каждому товару в них отведено своё место. Об этом говорят их названия – Большие и Малые мучные ряды, Масляные ряды, Пряничные ряды. Название города, возможно, произошло от старинного названия весеннего праздника Масленицы – Кострома. Виртуальная остановка в этом городе приходится на вторую половину урока, и самое время сделать физминутку под прекрасную музыку этно-группы «Иван Купала», поэтому аудиофайл этой песни даётся без сокращений. (*Из практики: дети легко включаются в музыкально-игровую ситуацию и с большим удовольствием отплясывают народный танец, кроме того у них ещё возникает предложение выучить слова песни.*) Этот приём, органично вписанный в контекст урока, способствует формированию интереса к истории культуры своего народа, пробуждает эмоциональную сопричастность к великому наследию предков.

Плѣс – ещё один прекрасный волжский город (рис. 5). Своё название он получил от речного плѣса, то есть широкой части реки между двумя изгибами. Плѣс – город художников, которых всегда можно увидеть здесь за работой. Их привлекает необыкновенная красота города и его окрестностей. Особенно любил Плѣс русский художник Исаак Ильич Левитан. В городе открыт музей И.И. Левитана. Многие его картины широко известны: «Март», «Золотая осень». Картина «Над вечным покоем» заставляет отвлечься от мирской суеты и задуматься над истинными ценностями. Это лирическая кульминация урока, которая создаёт особый настрой на восприятие серьёзного содержания картины, а также эмоционально разделяет безудержное веселье «Костромы» от последующего присутствия на показе мод. (*Из практики: в детях необходимо развивать эмоциональную чуткость, и поэтому, если хотя бы один ребёнок на «ушко» учителю признался в том, что его до слѣз тронул этот фрагмент урока, можно сделать вывод о том, что данный акцент был поставлен не зря.*)

Иваново – не такой уж древний город, но широко известен как центр текстильной промышленности и знаменит своими ситцами и изделиями из текстиля. В Иваново создан музей ситца, где представлены образцы старинных текстильных станков, уникальное собрание тканей. В музее открыта экспозиция, посвящённая творчеству выдающегося модельера Вячеслава Зайцева

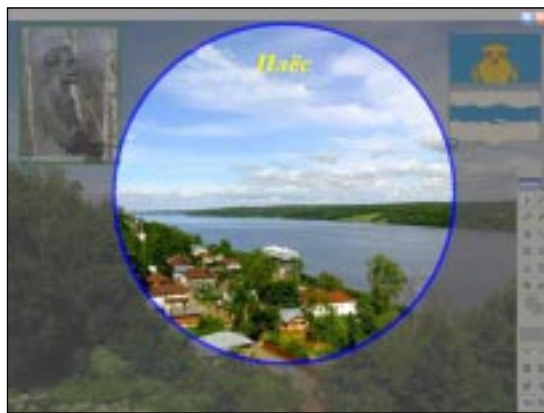


Рис. 5

ва. Вячеслав Зайцев родился в городе Иваново и является его Почётным гражданином. После того как дети рассмотрят ткацкие станки и послушают шум их работы, их вниманию предлагается яркая коллекция из экспозиции В. Зайцева. Под ритмы музыки подиума можно предложить детям представить на показе школьную форму. *(Из практики: несколько девочек и мальчиков прекрасно сымпровизировали выход моделей под аплодисменты остальных учащихся.)*

Город Суздаль – всемирно известный город-музей. Здесь 33 церкви, 5 монастырей, 17 часовен. Удивительные чувства рождаются на улицах города – как будто перенеслись в далёкое прошлое. В городе есть знаменитый Музей деревянного зодчества, где собраны старинные постройки из дерева: церкви, избы, мельница. Колорит истинно русской старины поддержан и музыкальным фрагментом народного многоголосия. Этот аудиоматериал выполняет ещё одну смысловую нагрузку – является переходной ступенью к заключительной части урока, которая является духовной кульминацией всего проекта.

Город Владимир основал князь Владимир Мономах. Город стоит на высоком берегу реки Клязьмы. Дорога в город проходит через памятник старины – Золотые ворота. Золотыми они были названы потому, что были покрыты листами золочёной меди и имели золотые створы. В городе много старинных храмов. Один из них – Дмитриевский собор – имеет на своих стенах не-

сколько сотен удивительных резных изображений. Величественный Успенский собор (рис. 6) долгое время был главным на Руси. Он был построен на высоком краю городского холма над рекой и являлся символом могущества Владимирского княжества. По его образцу построили Успенский собор в Московском Кремле. Духовное песнопение в исполнении мужского хора Свято-Данилова монастыря и заключительный колокольный звон станут достойным завершением духовной линии проекта.

Из Владимира возвращаемся в Москву. Путешествие по Золотому кольцу России закончилось. Настало время подвести итоги и поделиться своими впечатлениями. Сначала возвращаемся к главному вопросу урока – почему же этот маршрут назван Золотым кольцом России? А потом предлагаем выполнить интересное задание – расположить на карте гербы городов (рис. 7). *(Из практики: конечно, задание достаточно сложное, но коллективными усилиями дети с ним справляются; особый восторг вызывает работа с картой, ведь теперь она представлена для восприятия без затемнения и поражает своей информативностью.)* После того как гербы заняли на карте своё место, надо дать детям возможность поделиться своими впечатлениями. Для учителя эти высказывания будут теми ориентирами, которые определяют в дальнейшем и его деятельность, и деятельность детей. *(Из практики: порадовало, что каждый ребёнок в этом проекте нашёл что-то своё,*



Рис. 6



Рис. 7

прочувствовал это впечатление и смог высказать его; были предложения ещё раз посетить понравившиеся города или ещё раз пропутешествовать, но уже без затемнения, чтоб лучше рассмотреть все детали; были идеи собрать о гербах информацию; было даже предложение поехать по Золотому кольцу по-настоящему!) Учитель непременно должен спланировать проведение такого путешествия с родителями своих учеников. Это не только продемонстрирует богатство возможностей современных средств обучения, но и на основе полученных незабываемых впечатлений объединит усилия семьи и школы в деле образования и воспитания детей.

Представленный проект интересен ещё и тем, что таит в себе возможность выхода на различные предметные и содержательные линии в использовании его материалов как в классной, так и во внеклассной работе, возможность создания условий для организации исследовательской деятельности детей. Он задаёт тон отбора средств и содержания для следующих проектов, потому что решает задачи образовательного характера, базируется на требованиях к развитию личности и располагает определёнными техническими возможностями. Работа над этим проектом закончена, а, значит, для создания следующих проектов вопросы уже определены: Для чего? Где? Как?

*Стерликова Элеонора Артуровна,
учитель начальной школы Второй
Гимназии Санкт-Петербурга,*

*Горлицкая София Израилевна,
член-корреспондент Академии
информатизации образования,
кандидат педагогических наук,
почетный работник образования
РФ, доцент, руководитель
Web-дизайн студии при ИКЦ,
преподаватель РЦОКОиИТ.*



Наши авторы, 2009.
Our authors, 2009.