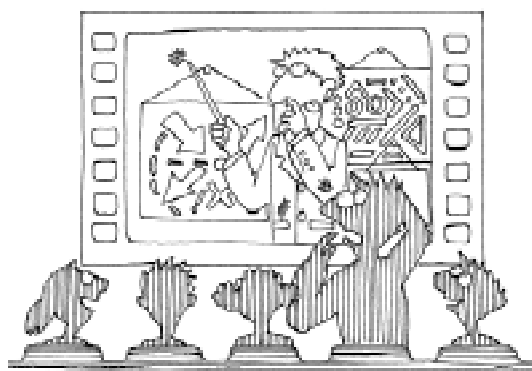


УЧЕБНОЕ ВИДЕО. УРОК 3. ВИДЕОЗАПИСЬ ОТКРЫТОГО УРОКА

Рассмотрим подробнее процесс видеосъемки наиболее распространенного жанра – урока или учебного занятия. Первое, что нужно определить твердо – для чего мы снимаем урок. Будет ли это пособие для начинающих, банк передового педагогического опыта, мастер-классы известных преподавателей? Или съемка проводится для того, чтобы, что называется, «посмотреть на себя со стороны», – очень важный момент в становлении педагога. Мы редко видим себя со стороны, а анализ видеосъемки дает обширные возможности для целенаправленной самокоррекции и совершенствования.

Существует два принципиально разных способа видеозаписи урока (занятия). Первый – наиболее простой – прямая фиксация оператором происходящего на уроке. Такие видеозаписи, даже при условии их высокого качества, используются для «внутренних» целей. Фактически, это репортажная съемка, тщательно разработанного плана съемки и монтажа нет. Для создания пособия, например, такие материалы можно включать лишь фрагментарно. Чаще всего такая съемка осуществляется



...анализ видеосъемки даёт обширные возможности для целенаправленной самокоррекции и совершенствования.

одним оператором, что в принципе не позволяет детализировать учебный процесс, дает некачественный звук. Конечно, некачественный звук всегда можно продублировать титрами бегущей строки, хотя это и увеличивает объем монтажных работ.

Даже если урок снимают два оператора – один фиксирует свое внимание на работе учителя, а другой на работе детей, – то при отсутствии тщательной подготовки плана съемки им не всегда удастся реагировать на сложившуюся учебную ситуацию. Такие видеозаписи иногда бывает трудно смонтировать. Наиболее частый прием, используемый при монтаже – логика и последовательность урока. Причем профессионал-режиссер чаще обращает внимание на качество картинки и звука, художественность, поэтому при просмотре готового продукта мы теряем многие нюансы, из которых, собственно, и складывается атмосфера урока. Становится очевидным, что при монтаже должен обязательно присутствовать педагог-разработчик идеи, ставящий конкретные цели. Разумеется, что такого рода съемки – лишь база (банк) педагогического опыта. Материал накапливается, а далее педагог-разработчик пособия или преподаватель могут подбирать из него необходимые фрагменты, монтировать их в необходимой последовательности. Определенную ценность такой банк имеет и для формирования навыка анализа уроков, так как при всех перечисленных недостатках он все же дает возможность ознакомиться с работой коллег из разных школ и возможно регионов.

Существует и второй вариант организации съемки. Именно он позволяет эффективно создавать материалы для систематизации и обобщения педагогического опыта. Это специально запланированные и организованные уроки и специальным образом

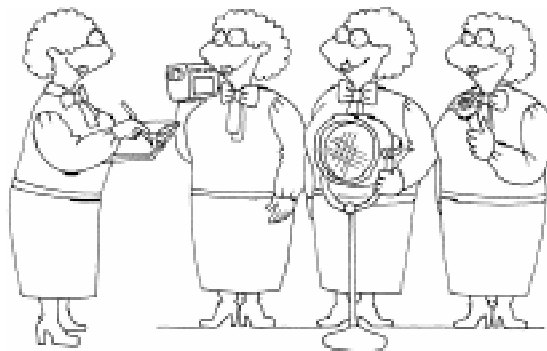
выстроенная видеосъемка. Разберем, что значит «специально организованные уроки». Во-первых, это означает, что идет видеозапись не просто урока хорошего учителя («для истории»), а существует коллектив, творческий коллектив разработчиков и будущих пользователей, который точно сформулировал тему своего проекта, для которого, собственно, и нужны видеозаписи уроков. Возможно, это методический проект школы, тема, над которой работает школьное или районное методобъединение, курс методики преподавания какой-либо дисциплины в педагогическом вузе или курс практической методики на факультете повышения квалификации... Каждое из этих направлений имеет свою специфику. Итак, все начинается с создания творческого коллектива. Кто должен входить в него? Список может быть значительно расширен или несколько сокращен, но примерный состав участников процесса будет именно таким:

- 1) автор-разработчик педагогической идеи, руководитель проекта;
- 2) преподаватели той дисциплины, в рамках которой предполагается использование материалов;
- 3) лучшие учителя-предметники, чьи уроки будут сняты;
- 4) методисты;
- 5) специалисты в области информационных технологий (инженеры-видеотехники, звукорежиссеры, режиссеры, операторы, программисты).

Далее, очень важным моментом является осознание всеми участниками проекта общих его целей. Для чего осуществляется съемка урока (дальнейшее использование в виде целого смонтированного материала, фрагментарно и др). Какие моменты урока наиболее важны (значимы) для будущего курса (их снимают максимально приближенно на крупном плане).

Примерный план работы группы состоит из следующих частей:

Совместная работа с педагогом (подробный конспект урока, личность педагога, технические подробности: освещенность класса, рассадка детей, использование ТСО



...все начинается с создания творческого коллектива.

или наглядных пособий, перемещение учителя по классу...)

Разрабатывается подробная схема урока, в которой указываются подробно структура и план урока, действия учителя и учеников, виды работы (фронтальная, малогрупповая, индивидуальная). Затем вместе с педагогом-разработчиком курса размечаются приоритеты съемки – крупные планы, подробная фиксация на одном или нескольких объектах. Такие планы значительно облегчают действия операторов. Рассмотрим один из примеров. Цифры, проставленные в графах таблицы, означают приоритеты съемки. То есть основной акцент в первом съемочном эпизоде ставится на учителя, он главная фигура этого фрагмента, при этом не забываем зафиксировать реакцию учеников. Практически вся съемка этого эпизода будет построена на крупных и средних планах. Во втором съемочном фрагменте акцент смещается на доску, где записана



Разрабатывается подробная схема урока...

Таблица 1.

Последовательность урока	Ученики	Учитель	Показ наглядных пособий, доски
Вступительное слово	2	1	
Тема и план урока	2	3	1

тема урока, даны какие-то указания и др. Очень важный момент – как организована работа с учащимися, поэтому в этой графе стоит цифра 2. А учитель, хоть и объявляет тему, поясняет план работы и т. д., в данном эпизоде может быть и вне кадра.

Последовательность урока см. в таблице 1.

Может показаться, что это мелочи, и зачем так скрупулезно подходить к каждому моменту урока? Практика, а созданием учебного видео я занимаюсь почти 20 лет, показывает, что в противном случае мы получаем видеозапись, где камера долго путешествует по портретам, украшающим класс, цветам на окнах, плакатам, книгам в шкафу... Ведь на уроке «ничего не происходит – учитель объявляет тему». Учитель *задает тон* всему будущему уроку, и то, как он это делает, уже очень многое говорит о его педагогическом мастерстве. А не для этого ли мы и затеяли съемки?

Обсуждение плана работы со съемочной бригадой. Совсем не лишним будет еще раз проверить техническую готовность (наличие удлинительных кабелей, дополнительных аккумуляторов питания и запасных видеокассет). Важной становится расстановка камер в классе. Педагог-режиссер должен стоять рядом с камерой, снимающей детей, чтобы осуществлять постоянную коррекцию, успевать следить за «живой реак-

цией». Реальный урок, при всей тщательной его спланированности, может оказаться (если педагог по-настоящему творческая личность, а его ученики не просто слушатели и исполнители) полон неожиданных поворотов и дискуссий. Это хорошо известно любому педагогу-практику. Именно поэтому и требуется внимательно следить за ходом урока – такие «импровизации» детей представляют наибольший интерес в будущем. И в данном случае следует рассмотреть планы расстановки камер в зависимости от типа урока и раскладки детей. Первым рассмотрим урок групповой работы (работа в малых группах). Такой тип урока отличается нестандартной раскладкой учащихся, а главное – активной коллективной работой в группах, которую и следует показать наиболее ярко.

Примерные варианты раскладки учеников при работе в малых группах показаны на рисунке 1 *а-в*.

Если класс оснащен индивидуальными столиками-партами, то примерные схемы раскладки могут быть такими, как на рисунке 2 *а-г*.

Какой бы из вариантов раскладки ни выбрал педагог (а он прежде всего будет руководствоваться целями урока и составом групп), для нас очевидно, что во время работы по группам, оператор должен вести съемку «с рук». Чтобы передать атмосферу

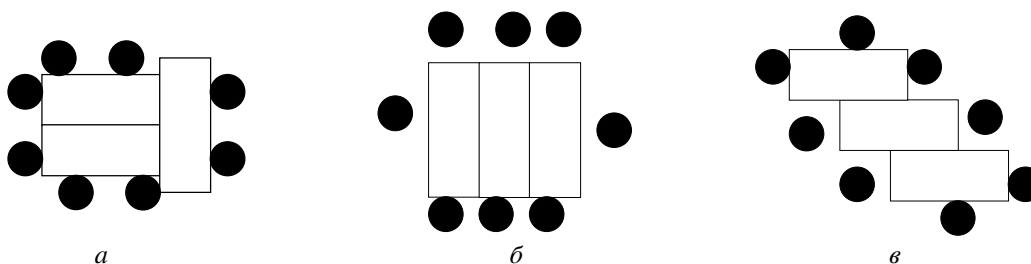


Рисунок 1.

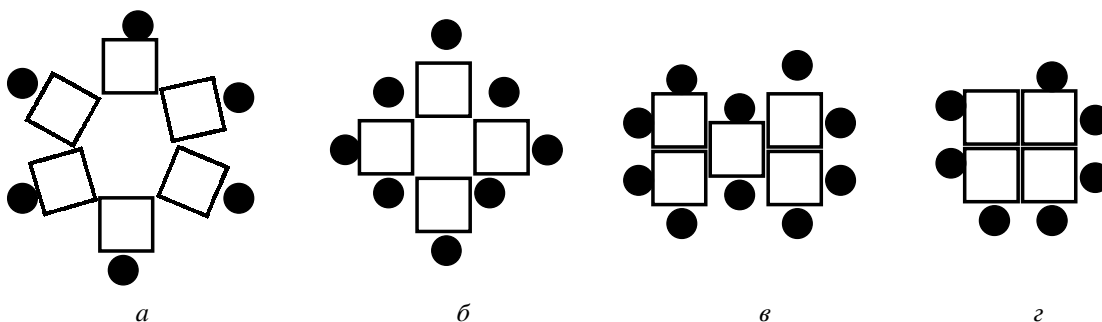
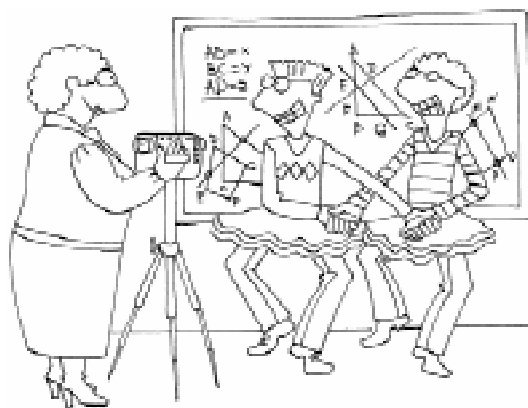


Рисунок 2.

обсуждения, совместной работы, рождения коллектива, нужны крупные и средние планы учащихся. Так как групп несколько, оператору придется постоянно двигаться между ними. Лучше, если съемку осуществляют два оператора. Тогда возможно распределение – один снимает работу одной группы от начала и до конца. Второй, передвигаясь по классу, фиксирует работу учителя с группами и наиболее эмоциональные моменты в работе остальных групп. Запись звука идет на встроенный микрофон.



...«интервью» детей представляют наибольший интерес...

*Андреева Татьяна Евгеньевна,
старший научный сотрудник
ПНИЛ «Научные основы
аудиовизуальных интерактивных
технологий обучения»
РГПУ им. А.И. Герцена.*



Наши авторы, 2005.
Our authors, 2005.