

УЧЕБНОЕ ВИДЕО. УРОК 2



ТЕРМИНОЛОГИЯ ПРОЦЕССА

В дальнейшем, для обозначения продукта, созданного для учебных целей средствами видео, мы будем употреблять понятия «видеоматериал», «видеофильм», «видеофрагмент» или «видеомодуль». Наиболее часто в литературе и жизни встречается слово «видеофильм», но это не всегда применимо к ситуациям, рассматриваемым нами.

Видеофильм как жанр предполагает создание фильма с драматургией сюжета, интересным, необычным сюжетным ходом (авторским или режиссерским), выполненного художественно-выразительными средствами видео. Такие фильмы учебного назначения знакомы всем по учебному кино и большинству учебных телепередач, особенно гуманитарной направленности.

Видеофрагментом следует считать часть любого учебного видеоматериала. Он

характеризуется некоторой сюжетной незавершенностью, так как он «вырван» из контекста основного сюжета (отсюда и «фрагмент»). Педагог сам формирует этот фрагмент, выбирая отрывок для решения определенной (частной) дидактической или воспитательной задачи. Такая незавершенность сюжетного плана отличает видеофрагмент от учебного видеомодуля. Модульное обучение возникло еще в 60-е годы, но существуют, тем не менее, различные точки зрения на понимание модуля и технологии его построения как в плане структурирования содержания обучения, так и в плане разработки форм и методов обучения.

Наиболее интенсивно модульное обучение стало внедряться в советскую школу в 80-х годах. В основе разработки модулей лежит разделение содержания каждой темы на составные компоненты, в соответствии с педагогическими и дидактическими задачами. При этом авторы уделяют наглядности большое внимание, наравне со структурой и содержанием самого модуля, независимо от того, по какому основанию конструируется модуль. Создание самих модулей, которые решают одну или несколько педагогических задач и представляют собой законченный по форме материал, систему модулей, реализующих определенную тему с согласованными между собой дидактическими целями, образует технологическую цепочку, в которой могут быть решены различные педагогические задачи: мотивационные, учебные, контроль и перенос знаний в новые условия.



*...авторы уделяют наглядности
большое внимание...*

Видеомодуль отличается полной завершенностью сюжета, длительность его не должна превышать 3–5 минут. Он призван решать определенную (частную) задачу учебного процесса с учетом специфики обучения в конкретной предметной области. Модули объединяются в блоки, поддерживающие обучающую, развивающую и воспитательную функции учителя на уроке. (см. таблицу 1).

Учитывая вышесказанное, становится очевидным, что термин «видеоматериал» или «учебный видеоматериал» является более общим, включающим в себя все остальные понятия. Мы можем называть так любой учебный продукт, созданный средствами видео.

Разработка и подготовка видеоматериала для урока или другого педагогического процесса – многогранный и достаточно трудоемкий процесс. Работа педагогов-авторов учебного видео лишь отчасти напоминает подготовку урока по соответствующей теме. Приходится учитывать ряд специфических черт, присущих именно этому средству: экранную выразительность, законы драматургии, технику видеосъемки и т.д. Видеоматериал, так же как и учебная телепередача, в первую очередь, смотрится, по-



Видеомодуль отличается полной завершенностью сюжета...

этому ее видеоряд должен нести учебную информацию, наряду с содержательностью слов ведущего, закадровым текстом или беседой в кадре. Важно продумать такой непрерывный поток изображения, который был бы логично связан с текстом сценария.



СЦЕНАРИЙ

Сценарий для съемок учебного видео содержит текст, описание зрительного ряда и указания об особенностях композиции, раскадровки и техники съемки. Тип сценария зависит от выбранного

Таблица 1.

Содержательно-информационный блок	<ul style="list-style-type: none"> • Модуль теоретического содержания (информационный блок) • Модуль конкретизации (примеры) • Модуль детализации (уточнение некоторых важных аспектов) • Модуль углубленной информации (дополнительная информация) • Модуль опорных понятий темы • Модуль межпредметного содержания (контекстный)
Блок формирования умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Модуль объяснения (учебная задача) • Модуль предъявления заданий с заданным алгоритмом предполагаемой деятельности • Модуль помощи (видеоподсказки) • Модуль самоконтроля • Модуль коррекции (дополнительные задания на определенные умения)
Контрольный блок	<ul style="list-style-type: none"> • Модуль контроля и/или самоконтроля за усвоением содержания (разные виды видеотестов) • Модуль контроля и/или самоконтроля умений и навыков • Модуль контроля и/или самоконтроля самостоятельной учебной работы
И так далее...	

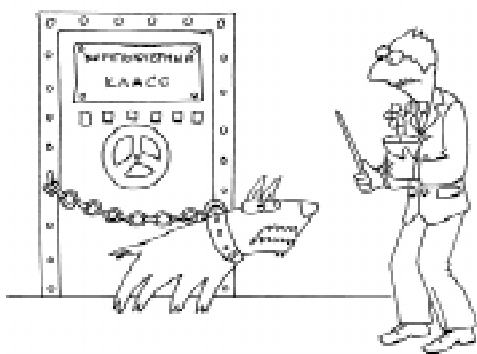


Тип сценария зависит от выбранного вами жанра.

вами жанра. В самом общем виде жанрами учебного видео можно назвать:

- открытый урок (освещение опыта лучших педагогов);
- видеолекция (известный ученый, знаменитый педагог, владеющие ораторским искусством);
- беседа (дискуссия) по проблемам педагогики или актуальным вопросам науки;
- интервью;
- видеоэкскурсия (краеведческая, по предприятию, в музей, на выставку);
- видеофрагменты, демонстрирующие опыты или эксперименты (в основном для предметов естественнонаучного цикла);
- иллюстрированный видеорассказ с закадровым текстом;
- видеотесты.

Разумеется, этим перечислением не исчерпывается разнообразие жанров учебного видео. Мы назвали лишь основные, до-



...во многих ли школах есть достаточное количество компьютерных классов, доступ в которые для остальных учителей-предметников осуществим в нужное им время?

ступные к разработке и созданию в условиях образовательного учреждения. Читатель, уже имеющий опыт работы с ЭКСО, может возразить против последних двух жанров. При возможности цифровой съемки и сканирования мы можем создавать любые тесты, в том числе и иллюстрированные на компьютере. Высокая точность обработки, специальные компьютерные программы позволяют сделать изображение более ярким, четким, фрагментированным до нужной степени детализации. Различные Testmaker позволяют создавать вариативные тестирующие программы с разным назначением – для аудиторной, индивидуальной работы или для самопроверки. Но во многих ли школах есть достаточное количество компьютерных классов, доступ в которые для остальных учителей-предметников осуществим в нужное им время? А телевизор и видеомagneтофон есть практически в каждом кабинете. Здесь можно говорить и о переводе тестов, созданных компьютерными средствами на видеопленку, но мы сейчас будем говорить о создании собственных видеофильмов.

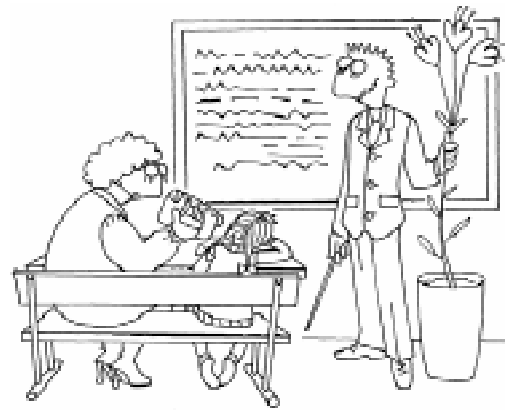


РАБОТА НАД СЦЕНАРИЕМ

Так как в отборе содержания следует учитывать знания, умения, интересы учащихся и специфику выбранного жанра, то в создание сценария могут и должны включаться все заинтересованные стороны: педагоги-предметники, методист по предмету, а на определенном этапе и режиссер-оператор, если таковой находится в распоряжении школы.

Первым этапом разработки сценария является отбор материала. Цель этой работы – определить, в какой последовательности, какими приемами и методами рациональнее провести изучение намеченного вопроса с помощью видеоматериала. Изучение программ, педагогической, научной и методической литературы позволит создать *методическое обоснование*, в котором будут отражены цели и задачи создаваемого дидактического или методического пособия, вариативные возможности его ис-

пользования в урочной, внеурочной, кружковой или факультативной работе, в работе методических объединений или для повышения квалификации учителей. Нелишне напомнить об учете возрастных и психологических особенностей учащихся при разработке и создании видеоматериалов. Программы по предмету всегда содержат перечень умений и навыков, которые должны быть сформированы за год обучения и, соответственно, находятся в зоне ближайшего развития ученика того или иного школьного возраста. Ориентируясь на это, вы легко определите наиболее подходящий жанр. Ведь очевидно, что не только видеолекция, но и фрагмент лекции абсолютно неприемлем для младших школьников. Необходимо также помнить, что произвольное выключение внимания происходит (независимо от желания или установки на активную работу, данную учителем) на 8–12 минуте просмотра, поэтому не рекомендуется создавать учебные видеоматериалы длительностью более 10–15 минут. Причем при просмотре видеолекции спад внимания наступает на 3–5 минуте. А младшие школьники могут сохранять внимание более 2–3 минут только при переключении на разные виды деятельности. Поэтому в материалах, рассчитанных на эту возрастную категорию, следует закладывать больше динамики в видеоряде, повышать долю активного участия детей: вопросы, задания, микротесты на внимание и др. Здесь на помощь приходит модульное построение учебного видео. Именно оно может оказать неоценимую помощь в реализации задач развивающего обучения, дифференцированного подхода к нему. Яркое эмоциональное представление учебного материала создает образ предмета обучения, тем самым облегчая его усвоение.



...произвольное выключение внимания происходит ... на 8–12 минуте...

В конце первого этапа творческая группа собирается для обсуждения результатов работы. После этого, автор начинает работу по написанию сценария (текст, порядок действий при демонстрации опыта, постановка эксперимента и т. д.), параллельно этому подбирается необходимый иллюстративный материал или оборудование. Здесь обсуждение идет уже совместно с режиссером-оператором, который будет вносить свои коррективы, исходя из возможностей съемочной и монтажной аппаратуры.

Типичный сценарий пишется в две колонки: в левой отписывается видеоряд, в правой находится текст видеоматериала. Если речь идет о видеосъемке физического эксперимента или химического опыта, сценарий будет выглядеть иначе. В зависимости от того, предусматривается ли закадровый текст (в принципе, в такого рода материалах он не нужен, достаточно комментария учителя в классе), то пишется не сценарий, а сценарный план съемки (см. таблицу 2).

Отдельно следует говорить о сценарии для съемок открытого урока. Съемка

Таблица 2.

Этап эксперимента	Действие в кадре	Характеристики съемки
1. Необходимое оборудование	Демонстрируется необходимое оборудование (общий вид), затем каждый предмет отдельно	Общий план, наезд, крупные планы
2. Приготовление раствора	Сливаются два компонента, пробирка взбалтывается	Крупный план – руки Крупный план – пробирка



Лучше, когда урок снимают две камеры...

уроков – огромная тема, о ней следует говорить отдельно, сейчас же отметим, что сценарий не пишется автором, а разрабатывается всей творческой группой, когда урок практически готов. В нем отражаются как деятельность учителя и учеников, так и действия съемочной группы. Лучше, когда урок снимают две камеры, в нашем примере это именно так (см. таблицу 3).

На третьем этапе (см. рисунок 1) педагог-разработчик сценария или группа соавторов дорабатывают сценарий или постановочный эксперимент с учетом результатов обсуждения в творческой группе. Этот этап может включать в себя и репетиции. Оператору важно увидеть место съемки, его

освещенность, определить точку съемки, необходимость привлечения дополнительного оборудования, в том числе и установки дополнительного освещения. На такого рода репетициях оператор работает с камерой, но запись на пленку не производится. Камера подключена к телевизору, который исполняет роль монитора. Это важно для учителя, участвующего в съемке, ведь ему не доступно изображение на дисплее камеры, на которое ориентируется оператор.

Таким образом, мы подошли к третьему этапу – съемке.



СЪЕМКА УЧЕБНОГО ВИДЕОМАТЕРИАЛА

Основные технические рекомендации мы дали вам в первом уроке. Следует оговорить крупность планов съемки. Обычно различают

- крупный план: лицо человека, предмет снимаются практически без фона;
- средний план: человек по пояс, группа людей или предметов с небольшим количеством фона в кадре;
- общий план: полный или почти полный рост человека, фон начинает превалировать;
- дальний план (фон): много предметов, людей, все они находятся довольно далеко и практически равны в кадре.

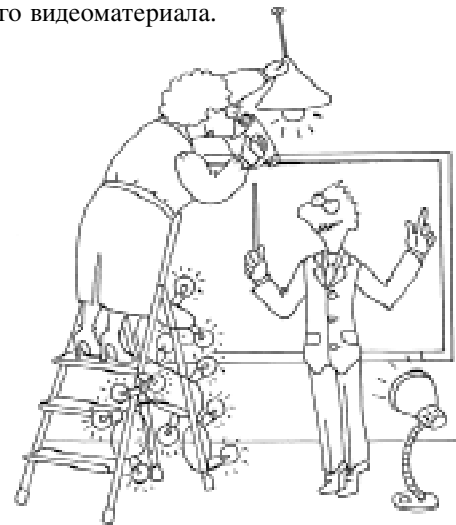
Таблица 3.

Этапы урока	Содержание	Деятельность		Съемка	
		учителя	учеников	1 камера	2 камера
1.	Вступление, проверка готовности к уроку, тема урока, задачи урока	Объявляет тему урока, записывает ее на доске, разъясняет цели, учебные задачи	Слушают, записывают тему в тетрадь	Учитель, доска – крупные и средние планы	Общий план класса Средний план + панорама по лицам Наезд через перебивку на запись в тетради
2.	Ученики с собственной презентацией «Поэзия Серебряного века»	Следит за выступающими, комментирует, следит за вниманием класса и ведением конспекта	Смотрят на экран, ведут конспект	Следит за учителем, как он организует учебный процесс в ходе этой работы	Общий план – ученики у экрана проектора Наезд на них + средний план Лица 2-х учеников



Рисунок 1. Схема подготовки учебного видеоматериала.

При съемке химических опытов или демонстрационных физических экспериментов практически не используются ни общие, ни тем более дальние планы. Смысл таких съемок – в тщательном рассмотрении деталей. Поэтому превалирует крупный план. Съемка же открытых уроков на 70% будет строиться на среднем плане.



Оператору важно увидеть место съемки, его освещенность, определить точку съемки

Андреева Татьяна Евгеньевна,
старший научный сотрудник
ПНИЛ «Научные основы
аудиовизуальных интерактивных
технологий обучения»
РГПУ им. А.И. Герцена.



Наши авторы, 2005.
Our authors, 2005.