



Носкова Татьяна Николаевна

ЭЛЕКТРОННЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ И МЛАДШИЙ ШКОЛЬНИК

Сегодня мы часто сетуем на то, что дети мало читают. К сожалению, это действительно так, и одной из причин такого положения явились электронные источники информации. Вместе с печатными изданиями в каждый дом сегодня вошли телевидение и видео, в крупных городах дети получают доступ к системам телекоммуникаций, обеспечивающих поступление информации по индивидуальному запросу. Несомненно, что в конкуренции с динамичным, выразительным, легко воспринимаемым электронным предъявлением материала, книга, требующая сосредоточения, углубления, тишины, оттесняется на второй план, становится для ребенка менее притягательной, чем раньше. Осознавая причины этого положения, и всеми доступными педагогическими средствами развивая у детей желание читать книги, всем нам следует задуматься и о более широком включении в образовательный процесс новых, электронных информационных средств, учитывая высокую мотивацию детей к взаимодействию с новыми источниками. Тем самым мы получим возможность целенаправленно готовить школьников к использованию новых информационных средств как перспективных источников самообразования, в противовес сложившимся у детей стереотипам к включению телевизора, видеомагнитофона, компьютера как средства развлечения, отвлечения от уроков, релаксации. Для решения этой важной задачи важно не только уметь использовать на уроке новые технические средства, но следует

также вносить определенные коррективы в привычную педагогическую деятельность. Эти коррективы касаются и методик обучения при использовании на уроках современных информационных источников, и системы подготовки школьников к учебной деятельности с электронными материалами.

Высокий информационный, а следовательно, и педагогический потенциал электронной коммуникации, осуществляемой с помощью компьютеров и телевидения (видео), позволяет решать в обучении многие задачи, сложные, а часто и недоступные устному слову учителя на уроке. При этом компьютерная и телевизионная коммуникация имеет ряд общих и отличительных черт. Общим для этих средств является предъявление материала с экрана, большой удельный вес информации, адресованной зрению, что, как известно, способствует лучшему запоминанию, более глубокому пониманию детьми учебного содержания. Выразительная форма сообщений - красочная электронная мультипликация, организация элементов игровой деятельности - привлекает учащихся к взаимодействию с новыми средствами. Но, несмотря на некоторое сходство в информационных свойствах, использование компьютеров и телевидения в обучении в значительной степени различается.

Первое различие проявляется в том, что компьютер предназначен для индивидуальной деятельности, а телевизионная (видео) коммуникация обычно адресует-

ся группе, что в большей мере соответствует классно-урочной форме педагогической деятельности. Это дает возможность остановки просмотра учебного сообщения, корректировки учителем восприятия и понимания материала школьниками, совместного обсуждения, дискуссионного обмена мнениями в классе. Адресация телевизионных средств групповой аудитории облегчает решение вопросов технического оснащения классов: стойки телевизионных приемников с видеоманитофоном, располагаясь у стен классного помещения, не мешают обычной учебной деятельности. Поэтому, в отличие от оснащения компьютерами только отдельных кабинетов школы, аудиовизуальная техника может использоваться практически в каждой учебной аудитории.

Информационные свойства этих электронных средств также имеют различия. Так, в основе компьютерной коммуникации лежит передача письменного текста (гипертекста), схематизированных представлений, компьютерной мультипликации. В телевизионном (видео) сообщении главным, как известно, является устное слово, что также сближает восприятие телесообщения и обычной устной речи учителя. Кроме того, аудиовизуальный язык телевидения позволяет сочетать слово не только с компьютерной анимацией, письменным текстом, но также включать в учебное сообщение различные виды съемок, показывать природу во всех ее проявлениях, объекты, сотворенные руками человека, различные виды художественных образов – изобразительных, театральных, кинематографических и пр. Особая эмоциональность учебных аудиовизуальных сообщений может достигаться при использовании специально подобранного музыкального сопровождения. Все эти выразительные особенности аудиовизуальных материалов, расширяя информационные возможности обычного урока, позволяют решать в обучении значительно более широкий круг задач, чем при использовании традиционных средств педагогических воздействий.

Говоря о необходимости готовить

детей к работе с новыми информационными источниками, следует отметить, что в отношении работы с компьютером задача такой подготовки младшего школьника сегодня частично уже решается введением в начальную школу курса информатики (см., например, статью во втором номере журнала.) Однако в одном только курсе информатики эту сложную задачу в полной мере не решить. Ведь важно не просто сформировать у школьников элементы компьютерной грамотности, но и подготовить их к самостоятельной познавательной деятельности с различными информационными средствами – и книгой, и компьютером, и телевидением. Для этого, наряду с развитием познавательной самостоятельности, следует стимулировать у учащихся становление свойств субъекта учебной деятельности – умений ставить учебную задачу, осознанно выбирать оптимальные способы деятельности, осуществлять самоконтроль и пр. Но если в начальной школе сегодня уже вводятся элементы компьютерной подготовки школьников, то к образовательной деятельности с экранными аудиовизуальными источниками информации – телевидением, видео – в традиционном обучении школьников сегодня, к сожалению, не готовят ни в начальной, ни в средней школе. Поэтому задача организации такой подготовки имеет особую актуальность.

В проблемной лаборатории аудиовизуальных интерактивных технологий обучения РГПУ им А.И. Герцена в настоящее время разработан новый вид информационных технологий – модульная аудиовизуальная технология обучения (МАТО). Использование этой технологии на школьных уроках создает предпосылки для последовательной и систематической подготовки учащихся к образовательной деятельности с экранными средствами массовой коммуникации - телевидением, видео.

В основу технологии положены модульные аудиовизуальные технологические цепочки. Аудиовизуальным модулем назван учебный видеоматериал небольшой длительности (7-15 мин.), предназначенный для решения основной задачи урока

(предъявление нового материала, контроль усвоенных знаний, видеотренинг умений, навыков и пр.). Технологическая цепочка - это система аудиовизуальных модулей, раскрывающих определенную учебную тему. Включение аудиовизуальных модулей на уроках по изучению этой темы позволяет учителю последовательно и систематично на небольших интервалах обучения организовывать самостоятельную работу школьников. При методически грамотной работе учителя у учащихся формируются навыки работы с экраном как средством обучения.

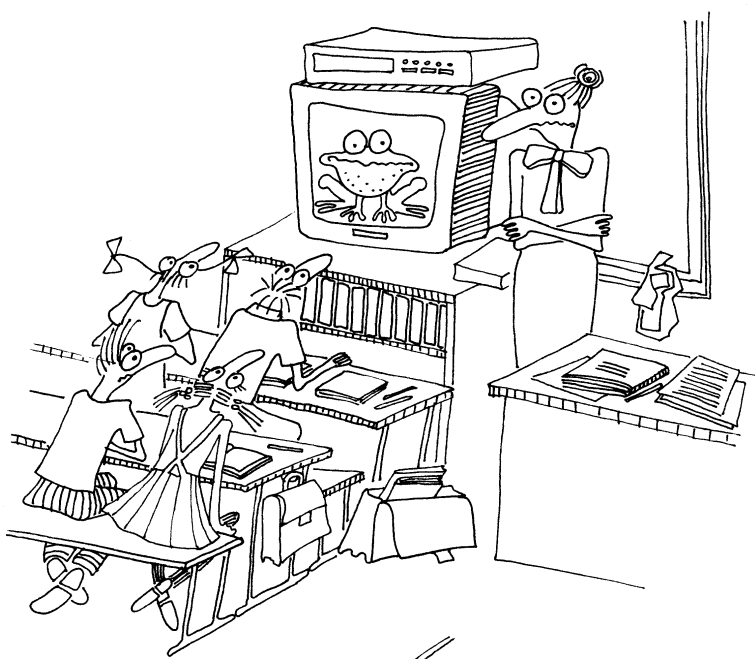
В настоящее время разработаны аудиовизуальные технологические цепочки для начальной и средней школы, создаются модули для высшего педагогического образования. Например, создано несколько цепочек в основу которых положены предметы начальной школы. Так, для уроков по родной речи создана аудиовизуальная цепочка «Основы стиховедения», работая с которой школьники усваивают основные понятия стихотворной речи, тренируются в умении определять ритм, рифму, размер стиха, составлять рифмованные, стихотворные строки. На уроках по изобразительному искусству и трудовому обучению может использоваться технологическая цепочка «Волшебство искусных

рук». Аудиовизуальные модули «Ориентирование на местности» предназначены для организации системы уроков по окружающему миру, начиная с формирования представлений о горизонте, различных способах ориентирования в пространстве, заканчивая организованным с экрана видеотренингом навыков ориентирования.

В создании этих аудиовизуальных материалов широко использованы и съемки на натуре, и художественно организованный показ изделий народных промыслов, различные методы создания компьютерной графики. Так, например, аудиовизуальные материалы по основам стиховедения практически полностью созданы в технике компьютерной анимации, с опорой на фрагменты мультипликационных фильмов, в модуле «Росписи Хохломы» с помощью компьютерной графики объясняется последовательность рисования хохломского узора. Приемы создания изображений с использованием компьютерной графики широко использованы и в аудиовизуальных модулях для уроков по окружающему миру. Экранные средства управления вниманием, текстовые заставки во всех аудиовизуальных материалах создаются с помощью компьютерных инструментов. Следовательно, можно сделать

вывод о том, что в процессе создания аудиовизуальных сообщений компьютерные и телевизионные средства дополняют, взаимно обогащают друг друга, позволяя решать новые задачи построения аудиовизуальных сообщений.

Помимо аудиовизуальных принципов построения учебных сообщений, нас, педагогов, волнуют и особенности методики аудиовизуального обучения. Здесь, в первую очередь, следует помнить об особом развивающем потенциале сообщений, адресованных одновременно



двум анализаторам – зрительному и слуховому. За счет особой организации такой информации можно создавать в аудиовизуальном сообщении такие виды развивающих воздействий на учащихся, которые недоступны чисто словесным средствам учителя. Через особые методы построения аудиовизуальных сообщений мы стремимся стимулировать эмоциональное восприятие школьниками учебного материала, разбудить их воображение, работу образного мышления и пр. Тем самым воздействовать такие познавательные механизмы, которые очень мало используются в обычном обучении. Можно говорить об особых развивающих возможностях аудиовизуальной технологии обучения. Кроме того, эти развивающие аудиовизуальные воздействия в технологических цепочках еще и определенным образом дидактически выстраиваются. Это построение определяется ведущей развивающей целью аудиовизуальной технологической цепочки, зависящей от излагаемого предметного содержания. Например, ведущей развивающей целью цепочки «Ориентирование на местности» является стимулирование у школьников пространственного мышления, поэтому в каждом аудиовизуальном модуле ставятся те или иные задачи, решение которых включает элементы соответствующих мыслительных операций. В другой цепочке – «Основы стиховедения» – основной развивающей задачей является развитие у детей абстрактно-мыслительных операций, позволяющих проникнуть в структуру стихотворного текста. Это достигается как за счет особого построения аудиовизуальных сообщений,

так и за счет специально разработанных систем аудиовизуальных заданий к ним.

Чтобы в полной мере реализовывать на уроках высокий развивающий потенциал модульных технологических цепочек, к ним разработаны методические рекомендации по их вариативному включению в системы уроков. Возможность по-разному использовать модули на уроках позволяет учителю проявлять на уроках собственное творчество, создавать наиболее эффективные условия деятельности своего класса в новой технологии, учитывая при этом особенности подготовки детей. Осваивая работу в новой технологии, овладевая приемами и методами аудиовизуального развивающего обучения, учитель без отрыва от производства может повышать свою профессиональную квалификацию, развивать творческие подходы в обучении.

Возвращаясь к вопросу о необходимости подготовки школьников к самостоятельной работе с новыми, электронными источниками информации, следует еще раз сказать о том, что, наряду с решением задач компьютерной грамотности школьника, сегодня в школе следует решать задачи становления грамотности аудиовизуальной. При этом необходимо целенаправленно готовить детей к работе с разнообразными электронными источниками информации – и компьютерными, и аудиовизуальными – как перспективным средством самообразования. Одной из возможностей организации такой подготовки является включение в школьные уроки специально разработанных аудиовизуальных модульных технологических цепочек.

*Носкова Татьяна Николаевна,
зав. лабораторией аудиовизуальных
технологий обучения
РГПУ им. А.И. Герцена.*

НАШИ АВТОРЫ