

## **КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ТИПОГРАФИЮ В ШКОЛЕ**

*Школьная компьютерная типография - это волшебный полигон для “светлых” голов учеников и увлеченных учителей. Ежедневная многотиражная газета для учеников и их родителей, школьный иллюстрированный журнал, красочные буклеты, авторские сборники учебных методик, написанные учителями, приглашения на дискотеку, анкеты, конспекты - все это, напечатанное в любом количестве экземпляров, появится благодаря школьной типографии.*

Сфера применения новых полиграфических технологий быстро расширяется, вовлекая массы людей, перед которыми встает задача овладения хотя бы основами богатейшего многовекового опыта полиграфии, ее техники, культуры, эстетики. Несомненно, что владение оперативной (компьютерной) полиграфией скоро станет современным аналогом грамотности.

Грамоте же принято учить в школе. И для этого необходимо создать соответствующую базу в виде школьных минитипографий, оснащенных современным оборудованием. Не рано ли ставится вопрос? Нет, жизнь показывает, что создание школьных типографий сегодня - реальная задача. В Санкт-Петербурге, например, уже существует около десятка таких типографий, объединивших таким образом идею трудового обучения и общеобразовательного. В комплект оборудования типографии входят два компьютера, сканер, лазерный принтер, ризограф, оборудование для листоподборки, скрепки, переплета и обрезки. Школьники, освоившие на уроках информатики работу с текстовыми и графическими редакторами, смогли увидеть результаты своего компьютерного труда в виде публикаций различных школьных журналов, аль-

манахов, учебных методичек. И, как результат, - взлет творческих проявлений учащихся. Выпущенные ими журналы, сборники собственных стихов, проиллюстрированные школьными художниками, производят неизгладимое впечатление, рожают новые оригинальные идеи. Основным звеном школьной типографии является ризограф. Ризограф - это современный печатный аппарат, удачно сочетающий в себе цифровые методы обработки информации и трафаретный принцип печати, предназначенный для оперативного изготовления средних тиражей - от 50 до 10 000 экземпляров. В отличие от традиционных копировальных аппаратов ризограф использует не тонер, а специальную краску, обеспечивает высокую производительность (130 копий в минуту), хорошую надежность и очень большой ресурс - 5 миллионов копий. Ризограф может печатать практически на любой бумаге. Путем смены барабанов можно получать многоцветные отпечатки. Стоимость оттиска на ризографе в зависимости от тиража в несколько раз ниже, чем на ксероксе.

Для школы немаловажно, что ризограф экологически абсолютно безвреден. В нем отсутствуют высокие напряжения и

температуры, не выделяется озон, не распыляется тонер. По управлению ризограф не сложнее обычного копировального аппарата.

Теперь можно оценить во что обходится оборудование минимальной школьной типографии. Многие школы уже оснащены компьютерными классами или имеют хотя бы один – два компьютера, лазерный или струйный принтер. Ризограф стоит 3500 \$. Разрешающая способность печати ризографа – 300x300 точек/дюйм, скорость печати – 130 копий/мин, формат печати – от 90x140 мм до 274x395. Для того, чтобы изготавливать брошюры, небольшие книжки понадобится листоподборщик. Для школьной типографии для начала вполне подходит ручной шестилоточный листоподборщик “Малютка” стоимостью 150 \$, который позволяет легко и быстро подобрать отпечатанные на ризографе листы в готовые блоки и обеспечивает при подборке производительность до 1000 листов бумаги формата А4 в час. Прибор одинаково легко работает с бумагами разной плотности и не требует настроек при смене бумаги. “Малютка” занимает меньше места, чем портативная пишущая машинка, легко может быть перемещен с места на место. В этом приборе нет сложных механических узлов, он предельно прост в работе. Степлер Ring-King пробивает до 30 листов бумаги. С помощью степлера подобранные блоки листов превращаются в готовые книжки и учебные пособия. Он может работать со стандартными скрепками с длиной ножек 6 и 8 мм и скреплять сфальцованные листы на угловой направляющей форматом до А3. Таким образом, стартовый комплект оборудования для школьной минитипографии можно приобрести примерно за 4000 \$. Конечно, цифра не маленькая, но есть способы ее уменьшения, да и в этом варианте она не пред-



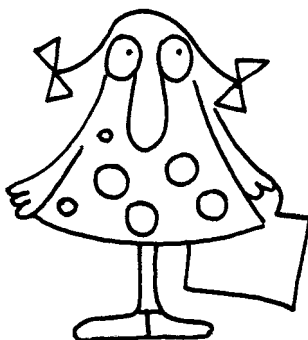
ставляется недоступной. Тем более, если проанализировать, что же дает типография школе.

Очевидный эффект – повышение уровня организации преподавания и, следовательно, его результативности. Каждый учитель сможет обеспечить учеников конспектами, пособиями, методическими материалами, экзаменационными билетами, контурными картами, опросными листами, рабочими тетрадями по своему предмету. Реальным становится выпуск малотиражных учебников, посвященных темам, специфическим для данной школы, региона, национальности.

Создание школьной типографии даст содержательную основу для преподавания информатики, изобразительного искусства, основ производства, бизнеса.

В образование вкладываются немалые средства. Если часть из них будет направлена на создание школьных типографий, общая эффективность вложений будет существенно выше.

Школьная типография создает прекрасную базу для профессиональной подготовки учеников. Авторы, художники, редакторы, корректоры, печатники, переплетчики, менеджеры – вот сколько профессий смогут освоить школьники, работая



в своей школьной типографии. Не менее важным оказывается и то, что дети смогут принять самое деятельное участие в подготовке и выпуске настоящих печатных изданий. В ходе этой работы они могут в непринужденной обстановке изучать самые современные технологии, воспринимая их как привычные и естественные явления обыденной жизни. Школьный журнал или газета обогатят, активизируют и организуют общественную жизнь школы.

И еще один важный аспект. Не нужно забывать, что ризограф – современное высокорентабельное оборудование. Если организовать выполнение сторонних заказов, появятся средства как для развития типографии, так и для материальной поддержки школы. В организованных на базе ризографов полиграфических предприятиях оборудование окупается, как правило, за 9 –10 месяцев. Получить же заказы, как

показывает опыт, несложно.

Надеемся, что приведенные аргументы в пользу школьных типографий достаточно убедительны. Они основаны на реальном опыте нескольких лет внедрения ризографии в различных отраслях.

Нет сомнений, что распространение школьных типографий даст толчок возрождению и развитию российской культуры. Это насущная задача национального масштаба.

Интересно, что ризографы первоначально предназначались для учебных заведений. Ими оснащены более 70% японских школ. Систематическая программа внедрения ризографов в школах проводится Германией. Полиграфия – богатейшая сфера человеческой деятельности. Тесный контакт с ней откроет нашим детям Землю и Космос, искусство и науку, прошлое и будущее.

*"И пусть мой друг, разрезав том поэта,  
Увидит прелестью сонета  
И буквы спокойной красотой."*

**НАШИ АВТОРЫ**

**Минкова Серафима Павловна,  
генеральный директор  
фирмы RISO-PRINT.**